

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр технического творчества «Интеграл» городского округа Самара

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ
У ОБУЧАЮЩИХСЯ 7 – 12 ЛЕТ В ПРОЦЕССЕ ОВЛАДЕНИЯ НАЧАЛЬНЫМ
ТЕХНИЧЕСКИМ МОДЕЛИРОВАНИЕМ
В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Педагог дополнительного образования
Пантюхина Татьяна Владимировна

Самара, 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Глава I. Теоретико-методологические аспекты развития творческого воображения в дополнительном образовании

1.1. Особенности формирования развития творческого воображения у детей

1.2. Особенности начального технического моделирования в дополнительном образовании

Глава II. Опыт формирования творческого воображения у обучающихся

2.1. Формы и методы формирования творческого воображения у учащихся в детском объединении начального технического моделирования

2.2. Проектная деятельность как средство формирования творческого воображения учащихся

Заключение

Список использованных источников

Введение

В данной работе представлен опыт работы по развитию творческого воображения у обучающихся начальной школы, занимающихся в объединении «Начальное техническое моделирование» Центра технического творчества «Интеграл».

Проблема развития творческого воображения детей актуальна тем, что в последние годы перед обществом встала проблема сохранения интеллектуального потенциала нации, а также проблема развития и создания условий для одаренных людей в нашей стране, так как именно данная категория людей является главной производственной и творческой силой прогресса.

Исследование роли творческого воображения в умственном, физическом развитии ребенка, сущности механизмов воображения в современной науке приобретают большое значение. К примеру, исследования Л. С. Выгодского, Л. А. Венгер, В. В. Давыдова, Е. И. Игнатьева, А. В. Запорожец, В. А. Крутецкого, С. Л. Рубинштейна, А. П. Усова, Д. Б. Эльконина, показали, что воображение, в том числе творческое, выступает предпосылкой и условием успешного усвоения детьми имеющихся и новых знаний, саморазвивая личность ребенка, способствует саморазвитию учебно-воспитательной деятельности в школе. Известно, что воображение развивается в основном у человека в возрасте от 5 до 15 лет, в последующем происходит снижение его активности. А с ослаблением способности воображать, фантазировать у школьников происходит процесс обеднения личности, снижение умственных способностей, к любой форме творческой деятельности.

Особенно активно идет поиск в настоящее время синтетических характеристик, определяющих творческую личность ребенка. С точки зрения разных исследователей творческое воображение является важнейшим условием трансформации имеющегося у детей жизненного опыта, способствующего адаптации и саморазвитию личности детей школьного возраста, главным условием генезиса творческого воображения детей младшего

школьного возраста является игровая деятельность. Младший школьный возраст квалифицируется как наиболее благоприятный, сензитивный для развития творческого воображения.

Объект исследования в нашей работе является воображение, как высшая психическая функция, у детей школьного возраста.

Предметом исследования - особенности творческого воображения детей младшего школьного возраста.

Цель исследования - выявить особенности творческого воображения и технического мировоззрения детей младшего школьного возраста в ходе проектной деятельности.

Гипотеза исследования заключается в том, если использовать в работе занятий начального технического моделирования проектный метод, то можно достичь высоких результатов развития творческого воображения.

Задачи исследования:

- дать аналитический обзор научной литературы по теме исследования,
- раскрыть понятие воображения, в том числе, творческого воображения, раскрыть закономерности их развития,
- определить потенциальные пути развития творческого воображения детей в школьном возрасте,
- определить формы, методы и способы развития творческого воображения детей школьного возраста на примере работы детского творческого объединения начального технического моделирования.
- показать возможности проектной деятельности, как средство формирования творческого воображения учащихся

Новизна данной работы в том, что применение метода проектов на занятиях начальным техническим моделированием ориентировано не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых. Активное включение обучающихся в создание тех или иных проектов дает им возможность осваивать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде и быть успешным гражданином XXI века

Глава I. Теоретико-методологические аспекты развития творческого воображения в дополнительном образовании

1.1. Особенности формирования развития творческого воображения у детей

Известно, что творческий человек способен эффективнее решать жизненные задачи, планировать будущие цели, тем самым обеспечивая большую свободу выбора, поступков, действий и для себя, и других. Это дает ему возможность эффективно построить свою деятельность в условиях развивающегося общества. Следовательно, творческий аспект деятельности человека является важным условием формирования активной жизненной позиции. Фундамент такой деятельности личности закладывается в прошлом, в детстве человека. Отсюда следуют высокие требования, предъявляемые к этапам развития личности каждого ребенка, что требует развития учебного и воспитательного процесса в дополнительном образовании с учетом развития закономерностей всей системы когнитивных процессов, включая психологические.

Воображение – одна из форм психического отражения мира. Воображение – психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте.

Итак, воображение – процесс преобразования имеющихся в памяти образов с целью создания новых, которые раньше никогда не воспринимались человеком. Выделяют два вида воображения: пассивное и активное. Пассивное: мечтательность, грезы, фантазии во сне. Активное: репродуктивное и продуктивное (творческое).

1.2. Особенности начального технического моделирования в дополнительном образовании

Как показывает опыт, при занятиях техническим творчеством с детьми младшего школьного возраста необходимо развивать воображение. Кроме этого необходимо учитывать реалии времени – готовить будущих инженерно-технических специалистов с раннего детства. Поэтому, основными ориентирами обучения в дополнительном образовании служат ясная творческая мысль, техническая идея, которая позволяет поддерживать интерес к работе и техническому творчеству, стимулирует поиск новых решений, изучение соответствующих инженерных наук, что развивает личностные качества ребенка.

Главный акцент при проведении занятий техническим моделированием направлен на использование творческого метода, определяющего качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникальное, присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах технической деятельности детей.

Одним из основополагающих принципов модернизации содержания дополнительного образования является его личностная ориентация, предполагающая опору на субъектный опыт обучающихся, актуальные потребности каждого ребенка. В связи с этим остро встал вопрос об организации активной познавательной и созидательной деятельности обучающихся, способствующей накоплению творческого опыта младших школьников, как основы, без которой самореализация личности на последующих этапах непрерывного образования становится малоэффективной. Главная задача обязательного и дополнительного образования – обеспечить развитие личности ребенка. Источниками полноценного развития ребенка выступают два вида деятельности.

Во – первых, любой ребенок развивается по мере освоения прошлого опыта людей, овладевая знаниями и умениями, необходимыми для жизни в обществе.

Во – вторых, ребенок в процессе развития самостоятельно реализует свои возможности благодаря творческой деятельности в учреждениях дополнительного образования.

Творческая деятельность нацелена не на освоение уже известных знаний, а способствует проявлению у ребенка самостоятельности, самореализации, воплощению его собственных идей, которые направлены на создание нового.

Педагоги дополнительного образования, обеспечивая реализацию условий развития творческого воображения на занятиях в объединении «Начального технического моделирования», способствуют становлению творческого воображения детей и определяют большую вероятность сохранения творческого воображения и в дальнейшей деятельности взрослого человека. Не любая деятельность в ходе развития человека обладает развивающей функцией, а та, которая затрагивает потенциальные возможности ребенка, вызывает его творческую потенциальную активность.

Глава II. Опыт формирования творческого воображения у обучающихся

2.1. Формы и методы формирования творческого воображения у учащихся в детском объединении начального технического моделирования

Заложить в детях устойчивое желание заниматься творческим техническим трудом – очень сложная и злободневная задача. В качестве мотива технического творчества учащихся, как и в учебной деятельности вообще, выступает познавательный интерес. Его развитие связано с содержанием и процессом обучения.

Для формирования творческой личности можно использовать все методы, которыми располагает современная дидактика.

Объяснительно-иллюстративные – рассказ, объяснение, демонстрации, опыты, таблицы и др. Они способствуют формированию у младших школьников первоначальных сведений об основных элементах производства, материалах, технике, технологии, организации труда и трудовой деятельности человека.

Репродуктивные методы содействует у учащихся практических умений и навыков.

Проблемно-поисковые (проблемное изложение, частично-поисковые, исследовательские) служат развитию творческих способностей школьников.

Развитию творческой фантазии, смекалки, инициативы младших школьников способствует вариативность работ и *свобода выбора*. На занятиях ребятам предоставляется свобода выбора объекта моделирования и конструирования. Школьникам предлагается много вариантов объектов труда, способов выполнения работы, оформления поделок. Педагогическое руководство творческой деятельностью детей начинается с выбора желанной игрушки, модели, устройства. Для стимулирования успешной деятельности учащихся руководитель использует различные приемы: похвалу, одобрение, внимание, заботу. При этом всегда поощряется и ценится самостоятельное конструирование детьми моделей. При работе необходимо создавать определенные предпосылки для успешной деятельности детей. Формирование интереса связано с переживанием ребенком чувства удовлетворения от своих достижений. Стимулирует это чувство одобрение педагогом даже небольшого успеха. Психологически это – подкрепление формирующихся у школьников интеллектуальных и практических умений и навыков.

Успех занятий техническим творчеством зависит от выбора объектов труда. Они должны быть привлекательными и доступными для детей, несложными в изготовлении, формировать у кружковцев любовь к труду, иметь общественно-полезную направленность. В качестве основных объектов труда детям предлагаются простейшие модели техники, игрушки и т. д.

Педагогу необходимо четко спланировать практическую работу детей и помнить о соотношении времени на объяснение и практическую работу. Познавательная беседа обычно занимает 10-15 минут, в ходе нее предусматривается также анализ моделей, обсуждение технологии работы, оценка качества изделия.

Педагог заранее готовит к каждой работе необходимые материалы и инструменты. Особо обращается внимание в деятельности детей на формировании культуры труда: соблюдению правил безопасности труда, содержание в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, правильное обращение с инструментами. На занятиях дети работают линейкой, угольником, циркулем и другими инструментами. Знакомство с инструментом, как показывает опыт, следует проводить в такой последовательности: название инструмента, его назначение, устройство, приемы работы, безопасность труда. Каждый новый инструмент и каждая новая операция подробно изучаются детьми.

На занятии планируется решение различных видов технических задач. Проблемные вопросы помогают школьникам понять суть изучаемых явлений, конструкции машин и механизмов, свойства отдельных механизмов. Эксперименты и беседа позволяют начинающим техникам понять явление и осознанно приступить к конструированию моделей. Юным техникам под силу технологические задачи, связанные с планированием работы, выбором материалов и средств для ее выполнения.

Также используются *индивидуальные формы работы*, с тем, чтобы создать оптимальные условия для развития детей как ярко выраженными техническими задатками, так и пониженными творческими возможностями.

Организация *игровой деятельности*: соревнований с моделями, настольные игры с техническими игрушками, сюжетно-ролевые игры с поделками формируют интерес к технике, воспитывают любовь к работе, стимулируют детей на новые идеи, творчество.

Выставка – это одно из эффективных наглядных средств пропаганды технического творчества детей, популяризация опыта работы педагогов, отдельных учащихся. Подготовка к выставке включает отбор лучших поделок детей, выбор и оформление помещения. Столы с экспонатами должны быть расставлены таким образом, чтобы была возможность осмотреть каждую модель и продемонстрировать ее в действии. Оформление выставочного помещения и экспонатов должно соответствовать требованиям технической эстетики.

При подборе форм и методов учебно-воспитательной работы учитываются возрастные особенности младших школьников.

2.2. Проектная деятельность как средство формирования творческого воображения учащихся

В процессе организации учебно-воспитательного процесса с целью развития технического творчества на занятиях объединения «Начальное техническое моделирование» наиболее активно применяется метод проектов – метод широких возможностей и творчества.

Проектирование в начальном техническом моделировании – это процесс работы над учебным проектом, процесс достижения намеченного результата в виде конкретного «продукта» (проекта).

Здесь выделяются:

- основные этапы логики конструирования
- анализ технических требований к выбранной модели
- выбор наилучшего прототипа
- дизайн – проектирование
- конструирование действующего образца
- подбор материалов и технологической оснастки
- процесс изготовления модели.
- получение продукта.

Преимущества этой технологии: энтузиазм в работе, заинтересованность детей, связь с реальной жизнью, научная пытливость, умение работать в группе, самоконтроль, дисциплинированность.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных, творческих навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развивать критическое мышление.

Вся деятельность по методу проектов строится как серия взаимосвязанных моментов, вытекающих из тех или иных задач. Обучающиеся должны научиться строить свою деятельность совместно с другими детьми: найти, добыть знания, необходимые для выполнения того или иного проекта, и грамотно, аккуратно, красиво, правильно технически выполнить изготовление модели. Таким образом, разрешая свои жизненные задачи, строя отношения друг с другом, познавая жизнь, ребята получают необходимые для этой жизни знания. Причем самостоятельно или совместно с другими в группе, концентрируясь на живом и жизненном материале, учась разбираться путем проб и ошибок в реальной жизни.

Основная цель применения проектной деятельности на занятиях объединения «Начальное техническое моделирование» – развитие творческого воображения. Это способность обучающихся самостоятельно действовать в ситуации неопределённости при решении актуальных проблем. Первый год обучения школьников в объединении «НТМ» - ознакомительный (с понятием «творческое воображение», с техническими терминами, чертежной грамотой, ручным столярным и слесарным инструментом, различными материалами).

Второй год обучения детей в объединении «Начальное техническое моделирование» - углублённое изучение графической грамоты, умелая обработка различных материалов необходимыми для этого инструментами, значительное расширение словарного запаса в техническом словаре, развитие творческого воображения. Получен определённый уровень ЗУН на первом году обучения в области начального технического моделирования, поэтому

возможно поэтапное формирование твердых знаний, прочных умений, творческого воображения у обучающихся 1- 3 классов с использованием метода проектов в образовательном процессе. Проекты делаем краткосрочные, долгосрочные, групповые и индивидуальные.

Приведу пример. Традиционно уже много лет в учреждении дополнительного образования детей МБУ ДО «ЦДО «Искра» г.о. Самара ежегодно проходит Городская выставка технического творчества: «От идеи до модели». Обучающиеся примерно за 2 недели до начала прохождения выставки получают задание и начинают работать над проектом.

Основные требования к использованию метода проектов

1. Наличие значимой проблемы в исследовательско-творческом плане.
2. Практическое применение.
3. Самостоятельная деятельность обучающихся на уроке.
4. Структурирование содержательной части проекта с указанием этапов.
5. Использование исследовательских методов, что предполагает:
6. Определение проблемы
7. Выдвижение гипотезы
8. Обсуждение методов исследования
9. Анализ
10. Подведение итогов и получение выводов

Роль педагога дополнительного образования

- Организует деятельность детей.
- На этапе реализации педагог дополнительного образования выступает в качестве помощника, консультанта.
- На заключительном этапе - контрольно-оценочная деятельность.

Далее привожу описание опыта проектной деятельности в объединении. Ребята выполняют как индивидуальные, а также групповые проекты.

Краткосрочный индивидуальный проект

Схема проекта

1. Тема проекта. «Слоны на страже мира» .

2. Возрастная категория: 8 - 9 лет

3. Решаемая программа: создать проект на занятиях в объединении «Начальное техническое моделирование». Сделать простейший чертеж или рисунок . Эскиз или чертеж обучающиеся чертят самостоятельно.

Цель: 1. Создать проект на тему «Слоны на страже мира»

Задача: Участвовать с этим проектом в творческом конкурсе и занять призовое место.

Планируемый результат: Сделать презентацию, вычертить простейший чертеж и выполнить поделку. Среду, в которой будет работать обучающийся, он выбирает сам. Критерием достижения планируемых образовательных результатов станет проявление обучающимися освоенных способов деятельности в ходе работы над проектом.

1. Информационные ресурсы: ресурсы Интернет.
2. Возможные социальные партнёры: родители, бабушки и дедушки, выставка картин в Художественном музее.
3. Сроки реализации: 3- 4 дня.

Объектом поиска в данной работе является использование метода изготовления игрушки способом « папье – маше», новых образовательных технологий, электронных образовательных ресурсов и информационных технологий в образовательном процессе.

В процессе обучения происходит отбор и внедрение методов, способствующих актуализации личностного опыта ученика и активизации его творческой деятельности. Производится работа с познавательными стратегиями. Происходит изучение учебного материала, освоение работы с новой техникой изготовления игрушки методом «папье – маше», сложность которой выбирается учеником и варьируется учителем.

Долгосрочный групповой проект

Приведем другой пример групповой работы из 5 - ти человек в долгосрочном проекте. Это подготовка учащихся к городскому фестивалю технического творчества «Планета открытий». В конкурсе участвуют дети 7 –

12 лет, обучающиеся в учреждениях дополнительного образования г.о. Самара, по одной команде от каждого учреждения. За две недели перед основным конкурсом проходит заочный тур фестиваля, как отборочный тур городского этапа. Моя задача: подготовить команду для участия в отборочном районном туре. Занимая призовое место в первом этапе конкурса, мы продолжаем готовиться к очному туру городского конкурса технического творчества. Команда из 5-ти человек учреждения дополнительного образования детей Центра Технического Творчества «Интеграл», обучающиеся должны представлять наше учреждение на Городском фестивале «Планета открытий». Обучающиеся выступают активными участниками процесса. Происходит активное включение детей в оптимально возможные групповые, коллективные формы работы. Проводится работа с каждым обучающимся, выявление и учет склонностей и предпочтений в процессе создания проекта, в результате которого происходит проявление педагогом и обучающимися ярких положительных эмоций. Предполагается направленность данного метода обучения на создание ситуации успеха для каждого обучающегося. Предлагается ориентир детей на самостоятельный поиск, самостоятельную работу, самостоятельные открытия.

Схема проекта

1. Тема проекта: Макет «Олимпийский домик». Возрастная категория: 2 - 3 классы
2. Решаемая программа: Подготовиться к фестивалю «Планета открытий»
Конкурс состоит из трёх номинаций:
 1. Сражение на технических станциях; 2. Представление презентации ; 3. Конкурс моделей . При подготовке к сражению на технических станциях обучающиеся должны повторить несколько тем теоретического материала; прорешать новые задачи и отгадать загадки любой сложности, освоить технологию работы в области «Дизайн», освоить технологию работы различными инструментами по рисованию; применить на практике все ЗУН, полученные за время учёбы в объединении «Начальное техническое моделирование».

1. *Цель:* Подготовить обучающихся к городскому фестивалю «Планета открытий»
2. *Планируемый результат:* Создать команду обучающихся, достойную участвовать в фестивале «Планета открытий» и занять призовое место.
3. Информационные ресурсы:
Лекции, практические задания , задания из Интернета «Инфознайка» *и др.*
Адрес сайта: WWW.infoznaika.ru и др.
4. Возможные социальные партнёры: родители, общеобразовательная школа, художественная школа.
5. Сроки реализации: 3 месяца
 - Тип проекта практический. Содержание темы включает в себя те способы деятельности, которые освоены обучающимися.
 - Освоение основ технического моделирования: моделирование объектов
 - Знание истории Олимпийского движения
 - Умение логически мыслить
 - Умение пользоваться возможностью пространственного воображения
 - Начальные основы информационных технологий: технология использования ресурсов сети Интернет;
 - Работа со справочной литературой.

Составляем этапы подготовки команды, сроки реализации. Педагог при подготовке команды к фестивалю является консультантом. Согласно этапам проекта прорабатываются различные задания по техническому моделированию. Необходимо практически уметь пользоваться чертежным, ручным столярным и слесарным инструментом и многое другое. Чертежник самостоятельно ищет пути решения архитектурных задач , его возможности и отрабатывает ЗУН практически. Делает тренировочные эскизы. Конкурс презентаций тоже непростой. Здесь необходимо практическое владение основами информационных технологий, теоретические знания в области истории Олимпийского движения, решение логических задач.

Используются все требования к методу проектов, указанные в первом примере. Контрольно-оценочная деятельность педагога в конце проекта. Он анализирует проект обучающихся и даёт оценку.

Работая в команде, участники несут повышенную ответственность за результат своего труда, развиваются межличностные отношения, проявляется направленность на саморазвитие - осознание своих потребностей, мониторинг собственного понимания. Мотивация у детей была высокая.

Заключение

В проведенном исследовании цель была достигнута, решены все поставленные задачи, получила подтверждение рабочая гипотеза.

Из всего выше написанного можно сделать следующие выводы.

В современный образовательный процесс внедряются новые методы обучения, которые возрождают достижения экспериментальной педагогики, которые построены на принципе саморазвития, активности личности. В первую очередь к такому методу относят проектное обучение и мультимедийные технологии при оформлении конечного продукта.

Можно смело заключить, что использование метода проектов является одним из важнейших элементов педагогической деятельности, влияющим на развитие творческого воображения обучающихся. Благодаря этому методу обучающиеся научились работать в команде или индивидуально, собирать информацию и применять ее, решая поставленные цели и задачи. Дети, аккуратно и качественно выполняют проекты, а большинства учащихся эмоциональный положительный настрой сохраняется на протяжении всего периода деятельности, более расположены к творчеству.

Проектное обучение помогает сформировать так называемый проектировочный стиль мышления, который соединяет в единую систему теоретические и практические составляющие деятельности человека, позволяет раскрыть, развить, реализовать творческий потенциал личности, должен обеспечить обучающемуся возможность интегрировать в своей деятельности

освоенные ранее способы, самостоятельно встроить их в алгоритм разработки и реализации проекта, способствует развитию творческого воображения.

А также даёт возможность спроектировать свое будущее, сформировать необходимые ресурсы для осуществления осознанного профессионального и образовательного выбора.

Список использованных источников

1. Выготский Л. С. Психология искусства. М.: Лабиринт, 2010. - 368 с.
2. Выготский Л. С. Психология. М.: Изд-во «ЭКСМО-Пресс», 2002. - 456 с.

3. Дудецкий А. Я. Теоретические вопросы воображения и творчества: цикл лекций спецкурса для студентов пед. ВУЗа и учителей общеобразовательной школы. Смоленск: изд-во смоленского гос. пединститута им. К. Маркса, 1974.
4. Брушлинский А. В. Субъект: мышление, учение, воображение. - М.-Воронеж, 1996. – 298 с.
5. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. 2-е изд. СПб.: Питер, 2002. - 720 с. (Серия «Мастера психологии»).
6. Брыкова, О.В. Проектная деятельность с использованием информационных технологий в учебном процессе / О. В. Брыкова. - Спб.: Государственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования центр повышения квалификации специалистов Санкт-Петербурга «Региональный центр оценки качества образования и информационных технологий», 2007. – 106 с.
7. Пахомова, Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов / Н. Ю. Пахомова. - АРКТИ, 2005. – 110 с.
8. Полат, Е. С. Метод проектов/ Е. С Полат : М.: 2001. -7 с.