

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Дополнительного образования детей  
Центр технического творчества «Интеграл»  
городского округа Самара



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ ДОД ЦТТ «Интеграл» г.о. Самара

\_\_\_\_\_ Железников Г.П.  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ г.

Программа принята на основании решения  
Педагогического совета.  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

детского объединения

художественно - эстетической направленности

**Декоративно- Прикладное Творчество**

**« КАЛЕЙДОСКОП »**

*(новая редакция)*

Возраст детей от 7 -18 лет  
Срок реализации (обучения) - 3 года

Составитель: ПДО  
Шамрай Светлана Валентиновна  
*1 квалиф.категория*

Самара, 2020 год

## 2.ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Титульный лист - 1
2. Оглавление - 2
3. Пояснительная записка - 3 -
4. Учебно – тематический планы -20 - 25
5. Содержание общеобразовательной программы - 26 - 32
6. Методическое обеспечение - 34 - 40
7. Список литературы - 41 - 42
8. Приложение № 1 Примерные методики для отслеживания результативности реализации общеобразовательной программы
9. Приложение № 2 « Календарно – тематический план » Календарный учебный график
10. Учебно – методический комплект к общеразвивающей программе ДПТ « Калейдоскоп » - 45- 55

### 3. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Задача педагога – гармонически развивать все природные силы и способности человека» - сказал Песталоцци.*

Область искусства очень многообразна, сюда входят и литература, и музыка, и изобразительное искусство, а так же декоративно-прикладное творчество и художественный дизайн. Это именно та область человеческой деятельности, где формируются чувства человека. Искусство формирует и отражает состояние человеческой души, культурные традиции народа, состояние окружающего мира и общества. Опыт истории показал, что роль искусства в воспитании, формировании личности ребёнка очень высока.

Декоративно-прикладное творчество объединяет в себе множество направлений деятельности. И как важно с малого возраста приобщать ребёнка к этому виду деятельности. Занятия декоративно-прикладным творчеством развивают наблюдательность, творческое мышление, фантазию, образное мышление, моторику рук, способствуют воспитанию у ребёнка добрых качеств характера, бережного отношения к природе, людям, помогают увидеть и понять окружающий мир во всей его красоте и многообразии. Дети, занимающиеся этим видом творчества, как правило, становятся усидчивее, уравновешеннее психически и аккуратнее. Занятия способствуют развитию хорошего вкуса и творческого подхода в любой работе. Мир досуговых увлечений ребёнка огромен и многообразен. Это не просто мир развлечений. Это поле пробы своих сил. Чем ярче личность, тем шире поле творчества. Декоративно - прикладное творчество пробуждает в детях любознательность, направляет их энергию на творчество и даёт возможность каждому показать, на что он способен.

Занимаясь разнообразными видами декоративно-прикладного искусства, делая первые шаги в мир творчества, ребёнок творит, фантазирует, узнаёт много нового об инструментах, необходимых для работы, материалах с которыми он работает, осваивает новые технологические приёмы.

Все дети любят мастерить. Искусно сделанная поделка, может быть как призом для победителей различных конкурсов и викторин, так и подарком близким людям или друзьям.

Настоящая дополнительная образовательная программа составлена для работы с детьми в разных областях декоративно-прикладного творчества и рассчитана на 3 года обучения. Направленность дополнительной образовательной программы - художественная. Спецификой данной образовательной программы является овладение учащимися совокупностью знаний, умений и навыков в изобразительной, декоративно - прикладной и конструктивной деятельности. Основной целью программы является приобщение детей к искусству и через искусство, развитие личности ребёнка и положительных её качеств.

Данная образовательная программа опирается на две основополагающие идеи:

*ПРАКТИЧЕСКАЯ ИДЕЯ:*

- научить ребёнка умело использовать в своей деятельности разнообразные виды декоративно-прикладного творчества (флористика, тестопластика, батик, песок, керамика);
- научить ребёнка умело обращаться с различными материалами и инструментами, окружающими его в повседневной жизни.

*ТВОРЧЕСКАЯ ИДЕЯ* – способствовать развитию у ребёнка чувства вкуса, стиля и фантазии.

*Актуальность программы* обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических и декоративно-прикладных искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию

художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия декоративно-прикладным творчеством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Занятия декоративно-прикладным творчеством помогают развивать у учащихся мышление - образное и логическое, абстрактное и конкретное. Так же декоративно-прикладное творчество развивает зрительную память, наблюдательность, пространственное воображение, мелкую моторику рук, глазомер, усидчивость, умение сосредотачиваться, настойчивость в достижении цели, чувство ритма и гармонии.

*Новизна программы заключается в модульной форме организации образовательного процесса на первом году обучения, что дает обучающимся возможность выбора модулей и нелинейной последовательности их обучения.*

*Новизна данной дополнительной образовательной программы состоит в более широком подходе к декоративно-прикладному творчеству, а так же в возможности ребёнка познакомиться с большим количеством видов прикладного творчества, попробовать свои силы в разных видах народного искусства, получить и углубить свои знания, умения, навыки по наиболее понравившемуся виду творчества.*

*Так же новизна данной дополнительной образовательной программы состоит в следующем:*

- программа дает возможность знакомства с различными видами декоративно-прикладного творчества в определенной степени;
- предлагает вариативный учебный план;
- позволяет максимально разнообразить инструменты и материалы;
- помогает ребенку в течение короткого промежутка времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно-прикладного творчества, т. е. самореализоваться и самоопределиться;
- обеспечивает у учащихся подготовку к трудовой деятельности, т. к. ребенок учится работать в коллективе, адаптируется в системе учебных занятий, а также развивается мелкая моторика рук, внимание, усидчивость и терпение;
- популяризует знания по этнокультуре (дети получают информацию о ремеслах и художественных промыслах России и родного края, подкрепленную практическими навыками).

*Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что создаются условия для развития декоративно-прикладного и художественно - трудового творчества детей, а так же формируются политехнические знания, трудовые умения и навыки. Основные виды занятий в процессе обучения должны быть тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного года с учётом особенностей времён года и интересов учащихся.*

*Объединяя различные виды декоративно-прикладного творчества (флористика, батик, тестопластика, керамика, кожаная пластика и другое) и многообразие наглядного и демонстрационного материала данная образовательная программа позволяет: ребёнку – приобрести необходимый минимум практических знаний,*

умений и навыков работы по различным видам декоративно-прикладного творчества, а так же с разными материалами, сохраняя активность и интерес к собственному творчеству в процессе всего периода обучения, а педагог – организует контроль за обучением воспитанников.

Процесс обучения построен по дополнительной образовательной программе по принципу – цикличности от простого к сложному. Учащиеся от занятия к занятию изучают окружающий мир природы, человека, ненавязчиво получают знания и умения в области художественного творчества и декоративно-прикладного искусства, постигают нравственные законы жизни и роль творческой личности в этом мире.

*Отличительной особенностью* данной дополнительной образовательной программы является её многопрофильность, постоянная смена деятельности во время обучения.

*Доступность* дополнительной образовательной программы проявляется в том, что данная программа может быть успешно использована практически всеми педагогами дополнительного образования, работающими по данному направлению.

По своему типу программа – авторская, так как написана основываясь на личном опыте педагога дополнительного образования. По уровню освоения содержания программа – базовая. Программа реализуется на базе учреждения и является учрежденческой.

#### **1.4. Сроки реализации, формы и режимы занятий**

Программа рассчитана на 3 года обучения детей в возрасте от 7-18 лет, и является

Долгосрочной , из которых 1 год обучения -144 часа, 2 раза в неделю ; второй и третий год обучения -216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа.

Занятия проводятся в группах не менее 12 человек.

Обучение на первом году обучения строиться по модульному принципу представления содержания программы, а обучение второго и третьего года – по линейному принципу представления содержания программы.

- первый год обучения - занятия 2 раза в неделю по 2 часа, всего за год - 144 часа.
- первый год обучения – занятия 1 раза в неделю по 2 часа, всего за год - 72 часа
- второй год обучения - занятия 2 раза в неделю по 2 часа, всего за год - 144 часов.
- второй год обучения - занятия 3 раза в неделю по 2 часа, всего за год - 216 часов.
- третий год обучения – занятия 2 раза в неделю по 2 часа, всего за год - 144 часов.
- третий год обучения – занятия 3 раза в неделю по 2 часа, всего за год - 216 часов.

На протяжении 3 лет дети получают знания и практические навыки по разнообразных видам декоративно-прикладного творчества, углубляя и совершенствуя их. Это и керамика, флористика, работа с природными материалами и кожей, тестопластика, икебана и др.

Степень готовности ребёнка к выполнению какого-либо задания зависит от навыков, приобретённых в семье и в школе, поэтому подход к каждому ребёнку – индивидуальный, дифференцированный.

На занятиях детского объединения декоративно-прикладного творчества дети приобретают такие качества, как внимательность, усидчивость, терпение, умение доводить начатую работу до конца. Ребёнок узнаёт много о декоративно-прикладном творчестве, а так же развивает свой художественный вкус.

Для этого руководитель детского объединения или кружка должен быть сам широко информирован о разнообразных формах занятий с детьми разных возрастов с учётом их интересов, склонностей, потребностей.

Учебная деятельность в детском объединении строится на отношениях: педагог - ребёнок - родители.

На первом году обучения ребята постигают азы декоративно-прикладного творчества, изучают различные приёмы работы с различными материалами и инструментами. Учатся видеть окружающий мир и изображать его в своих поделках, конструируют из природного материала и кожи, получают основы декоративно - прикладного творчества.

Первый год обучения включает в себя усвоение знаний, умений и навыков по изготовлению поделок из природного материала, знакомство с росписью по стеклу (витраж), а так же лепкой из пластилина и изготовлению простейших изделий из кожи.

На втором году обучения у детей укрепляется фундамент полученных знаний, и они знакомятся с широким проявлением декоративно-прикладного творчества в быту и в окружающей жизни.

Второй год обучения включает в себя закрепление приобретённых знаний, умений и навыков работы полученный на первом году обучения повышается уровень сложности поделок, большое внимание уделяется самостоятельной работе – творчеству ребёнка. Даются знания, умения и навыки по батику (роспись по ткани), тестоплатике, экибане и более сложных поделок из кожи.

На третьем году жизни все полученные знания, умения и навыки даются воспитанникам в усложнённом варианте. Дети продолжают знакомство с такими видами декоративно - прикладного творчества как керамика, прессованная флористика, роспись песком, а так же изготовление панно из кожи и др.

В группы первого года обучения принимаются все поступающие. Специального отбора не производится. В группу второго года обучения могут поступить и вновь

прибывшие после специального тестирования и опроса при наличии определённого уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях.

Дополнительная образовательная программа построена на основе общепринятых дидактических принципах:

- *Доступность* – изучаемый материал должен быть доступен (понятен) детям с разной степенью подготовленности, разного возраста;
- *Концентричность* – предлагаемый материал должен быть конкретным;
- *Наглядность* – образцы материалов готовых изделий, инструменты, приспособления, альбомы, плакаты и т.д.
- *Энциклопедичность* – понятия необходимые для усвоения детьми учебного материала;
- *Связь теории с практикой*. Общественной направленности, воспитание с опорой на положительный опыт.
- *Досуговая деятельность подростков*.
- *Гуманизация и единство* воспитательного воздействия.

Порядок прохождения программы может быть изменен в процессе обучения в зависимости от степени усвоения материала.

Занятия в программе построены таким образом, что сначала даётся теоретический материал, а затем практический. Дети заняты разными видами творческой деятельности и главной задачей педагога является организация их творческой деятельности и индивидуальный подход к каждому ребенку.

Программа предусматривает индивидуальную работу с одаренными детьми (подготовка к выставкам), и работу с детьми, которые не успевают по тем или иным причинам освоить материал.

**Цель программы:** Знакомство детей и подростков с разнообразными видами декоративно-прикладного творчества, посредством формирования у них практических трудовых навыков, творческой активности, художественного вкуса, а также самостоятельности при изготовлении поделок и сувениров.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

- Дать детям общее понятие о декоративно-прикладном искусстве, его видах, задачах, закономерностях.
- Формирование практических умений и навыков в работе с тканью, кожей, красками, бумагой, ножницами, природным материалом.
- Научить детей работать с различными декоративными материалами тканью,

тестом, кожей, природными материалами, пластилином и другими.

- Научить детей техническим приёмами работы с инструментами, оборудованием, вспомогательными материалами.
- Получение знаний, умений и навыков в 3-х областях творчества: художественного, декоративно - прикладного, дизайна.
- Обучение основам творческой деятельности по созданию предметной среды в соответствии с духовными и материальными потребностями человека при помощи растений и других природных материалов.
- Обучение основам правильного сбора и хранения природного материала.
- Обучение навыкам по проектированию и воплощению на практике творческих идей.
- Формирование практических навыков в технике батик, экибана, керамика, в зависимости от назначения и применения последних.
- Сформировать эстетический вкус, познакомить с законами композиции, цвета, с принципами стилизации.

#### *Развивающие:*

- Развитие у детей художественного вкуса и эмоционально-чувственного отношения к природе и предметам окружающей среды.
- Сформировать у детей практические умения и навыки выполнения росписи ткани (холодный батик), ознакомить детей с видами ткани для выполнения батика, со специальными красителями и закрепителями, инструментами для нанесения красочного слоя (кисть, валик, трубочки, аэрограф, тампон и т.д.), освоить с ними в полном объёме весь процесс выполнения холодного батика (эскиз, картон, перевод рисунка на ткань, нанесение резерва, нанесение росписи, закрепление росписи).
- Развитие умений комбинировать природный материал, используя замыслы и наглядные пособия (образцы).
- Развитие художественно-творческих способностей детей.
- Развитие коммуникативных качеств личности ребенка.
- Развивать творческие способности – при оформлении поделок и сувениров, создании эскизов, экономной выкладке шаблонов при раскрое материала; при подборе гаммы цветов используемых материалов.

- Создание определённого стиля при решении композиционных задач формирует вкус, оттачивает внимание, будит творческую мысль.
- Развивать глазомер, аккуратность и точность движений рук и глаз, т.е. развивать сенсомоторику ребёнка.

*Воспитательные:*

- Воспитание навыков коллективной работы при решении творческих задач.
- Содействие в понимании единства окружающего мира и места человека в нем.
- Формирование любви и бережного отношения к природе.
- Сформировать творческий детский коллектив.
- Воспитать чувство взаимопомощи, коллективизма.
- Приобщить детей к искусству, к эстетическому восприятию окружающего мира.
- Развивать устойчивое внимание, аккуратность, терпение, любознательность.
- Воспитание творческой личности.
- Воспитание бережного отношения к окружающему миру.
- Воспитание чувства взаимопомощи.

*Описание ценностных ориентиров содержания  
дополнительной образовательной программы «Калейдоскоп»*

*Ценность истины* – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

*Ценность человека* как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

*Ценность труда и творчества* как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

*Ценность свободы* как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

*Ценность гражданственности*– осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

*Ценность патриотизма*–одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

### **3.1.Прогнозируемые результаты образовательной программы**

В процессе занятий у учащихся вырабатывается умение доводить начатое дело до конца, прививаются основы культуры труда, развивается умение видеть и передавать красоту окружающей действительности посредством разнообразных видов декоративно-прикладного творчества.

#### **По окончании первого года обучения**

*Учащиеся должны знать:*

- Правила техники безопасности при работе.
- Виды материалов, их особенности и возможности при обработке.
- Методы соединения деталей из одинаковых и различных материалов.
- Способы работы с шаблонами.

*Учащиеся должны уметь:*

- Правильно и аккуратно обводить шаблоны и вырезать по ним детали.
- Осуществлять правильный подбор материалов и соединять детали различных материалов.
- Составлять композиции.
- Художественно оформлять композиции.

#### **По окончании второго года обучения**

*Учащиеся должны знать:*

- Правила и приёмы пользования инструментами ручного труда.
- Свойства используемых материалов и способы их обработки.
- Правила и законы композиции.
- Правила организации рабочего места.

*Учащиеся должны уметь:*

- Составлять эскиз.
- Комбинировать различные материалы.
- Выстраивать композицию.
- Работать с простейшими инструментами ручного труда.
- Правильно организовывать рабочее место.

## **По окончании третьего года обучения**

*Учащиеся должны знать:*

- Правила организации рабочего места.
- Правила и приёмы пользования инструментами ручного труда.
- Свойства используемых материалов и способы их обработки.
- Правила и законы композиции.
- Правила техники безопасности при работе.

*Учащиеся должны уметь:*

- Составлять эскиз.
- Комбинировать различные материалы.
- Составлять и выстраивать композицию.
- Работать с простейшими инструментами ручного труда.
- Правильно организовывать рабочее место.
- Правильно и аккуратно обводить шаблоны и вырезать по ним детали.
- Осуществлять правильный подбор материалов и соединять детали различных материалов.
- Художественно оформлять композиции.

**По окончании реализации данной образовательной программы** учащиеся должны знать и уметь по разделам:

### ***Флористика. Изготовление поделок из природного материала***

***Знать:***

- Правила техники безопасности при работе с природными материалами.
- Виды природных материалов, их особенности и возможности при обработке.
- Методы соединения деталей из одинаковых и различных материалов;
- Способы работы с шаблонами.
- Принципы создания объёмно-плоскостной композиции.
- Всё о прессованной флористике: используемые материалы и инструменты; стили и техники; колорит в композиции.
- Сохранять срезанные листья цветов, прутиков и т.д..
- Как подготовить срезанные листья, цветы, гибкие прутики, ветки к работе.

***Уметь:***

- Выполнять обработку растений.
- Правильно и аккуратно обводить шаблоны и вырезать по ним детали.
- Соединять детали из природного материала.

- Осуществлять правильный подбор материалов.
- Составлять композиции.
- Разрабатывать эскизы (графические, цветовые).
- Изготавливать объёмно-плоскостную композицию для украшения интерьера.
- Оформить готовую композицию под стекло.

### *Изготовление поделок из кожи*

#### **Знать:**

- Основные приёмы работы с кожей.
- Технологию изготовления объёмных поделок.
- Технологию окончательного оформления поделки или изделия.
- Изготавливать технологически и композиционно сложные поделки.
- Разрабатывать шаблоны для раскроя деталей для поделки.
- Создавать эскизы будущей поделки.
- Продумывать цветовое и стилевое решение поделки.

#### **Уметь:**

- Изготавливать поделки из кожи.
- Зарисовывать эскизы (листочки, цветы, геометрические фигуры).
- Изготавливать эскизы для картин из кожи.
- Изготавливать абстрактные картины.
- Изготавливать объёмных картин.
- Самостоятельно прорабатывать все этапы создания изделия:
  - эскизирование;
  - изготовление лекал деталей;
  - выкраивание деталей;
  - термическая обработка над свечой для придания объёма;
  - сборка изделия с использованием клея, ниток, проволоки;
  - окончательное оформление изделия.

### *Экибана*

#### **Знать**

- Развитие экибаны.
- Художественно-композиционные принципы.
- Технику установки композиции в подносе, корзине и уметь её выполнять.

**Уметь:**

- Использовать различные материалы;
- Выполнять эскизы и композиции для украшения интерьера дома;
- Выполнять композицию экибаны с использованием разных цветов.

**Батик**

**Знать:**

- Название основных и составных цветов.
- Понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, батик, резерв, красители, колер, заливка, ритм, орнамент, батик, резерв, красители, композиционный центр, нюанс, контраст, замысел, эскиз, картон, декоративная композиция, панно.
- Изобразительно-выразительные средства графики и живописи: линия, пятно, точка, штрих, мазок, фактура, цвет, тон.
- Названия инструментов и приспособлений, некоторые названия тканей.
- Виды декоративно-прикладного искусства, его задачи, закономерности, области применения.
- Виды декоративных композиций.
- Виды ритма, симметрии.
- Область использования произведений, выполненных в технике батика.
- Приёмы декорирования интерьера.

**Уметь:**

- Пользоваться инструментами и материалами: карандашами, красками, кистью, красителями, резервом, тампонами, тушью.
- Создавать декоративные композиции в круге, квадрате, полосе.
- Использовать основные приёмы создания декоративных композиций (ритм, симметрия, ассиметрия, композиционный центр).
- Стилизовать природные объекты в декоративные на основе художественного отбора.
- Владеть различными приёмами выполнения художественной росписи ткани в технике холодного батика (работа колерами, свободная роспись, набрызг).
- Свободно пользоваться инструментами и материалами, производить их отбор в зависимости от задач изображения.
- Самостоятельно вести полный цикл выполнения работы в технике батике.
- Создавать декоративные композиции на свободную и заданную тему.

- Стилизовать любые природные объекты в декоративные на основе художественного отбора, создавать из них декоративные композиции.
- Свободно владеть различными приёмами выполнения художественной росписи ткани в технике холодного батика, производить их отбор в зависимости от создаваемого художественного образа.

### ***Тестопластика***

#### ***Знать:***

- Технологию приготовления солёного теста.
- Приёмы обработки солёного теста (изготовление изделий, сушка, обжиг).
- Способы сушки солёного теста.
- Основные приёмы окрашивания солёного теста.

#### ***Уметь:***

- Замешивать солёное тесто.
- Обрабатывать солёное тесто.
- Уметь изготавливать поделки из солёного теста.
- Окрашивать поделки из солёного теста.

### ***Керамика***

#### ***Знать:***

- Историческое развитие искусства керамики и её теоретические основы.
- Научные достижения в области керамики, формообразования и пластики.
- Средства и закономерности конструирования простой формы, методику трансформации сложной формы, стилизации формы.
- Технологию изготовления глиняной массы, технологию обжига.
- Технологию исполнения керамических изделий ручной работы.

#### ***Уметь:***

- Уметь разрабатывать различные эскизы росписи в различных техниках.
- Уметь изготавливать керамические изделия из глины.
- Выполнять лепку формы из пластов.
- Выполнять рельефно-барельефную композицию.
- Выполнять работу на гончарном круге.
- Выполнять лепку прорези по форме.
- Выполнять стилизацию формы в лепке на гончарном круге.
- Изготавливать керамические изделия ручной работы с текстурным эффектом, штампованным орнаментом.
- Выполнять изделия по авторским эскизам.

### *Роспись по стеклу (витраж)*

#### **Знать:**

- Виды витражей.
- Витражи Тиффани.
- Что такое имитация витража.
- Виды красок, применяемые для имитации витража.
- Материалы и инструменты, применяемые в витражах.

#### **Уметь:**

- Уметь разрабатывать различные эскизы росписи в витражной технике.
- Уметь применять контурные краски, для росписи по стеклу.
- Уметь пользоваться разбавителями, растворителями, лаками, используемыми в витражной технике.
- Уметь использовать в росписи по стеклу декоративные эффекты (использование термогранул, марблс и др).

### *Лепка из пластилина*

#### **Знать:**

- Технологию лепки из пластилина.
- Приёмы лепки из пластилина.
- Основные приёмы оформления поделок из пластилина.

#### **Уметь:**

- Обрабатывать пластилин.
- Уметь изготавливать поделки пластилина.
- Оформлять поделки из пластилина.

### **3.2. Форма подведения итогов:**

#### **Организация контроля в образовательной программе**

В процессе реализации программы используется многоступенчатая система контроля и диагностики.

- **Предварительный контроль** – выявление знаний, умений и навыков, учащихся в начале обучения с целью определения подготовленности детей.
- **Промежуточный контроль** – сопоставление фактического результата с ожидаемым, выявление пробелов в освоении программы, возможная корректировка.
- **Итоговый контроль** – анализ знаний, умений, навыков и положительных изменений в развитии личности ребенка.

п/ п	Этапы организации контроля в образовательной программе	Методы, используемые для организации контроля
1.	<p style="text-align: center;"><b><i>Предварительный контроль</i></b></p> <p>Выявление знаний и умений, воспитанниц в начале обучения, чтобы определить подготовленность девушек.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирование;</li> <li>- анкетирование;</li> <li>- опрос;</li> <li>- наблюдение;</li> <li>- сравнения.</li> </ul>
2.	<p style="text-align: center;"><b><i>Текущий контроль</i></b></p> <p>Отслеживание хода образовательного процесса: сопоставление фактического результата с ожидаемым, выявление пробелов в освоении программы, возможна корректировка (программы, знаний учащихся). Может проводиться по окончании изучения темы, раздела</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдения;</li> <li>- сравнения;</li> <li>- анкетирование;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- опрос;</li> <li>- самостоятельная работа;</li> <li>- соревнования;</li> <li>- самоконтроль;</li> <li>- анализ конкретных ситуаций;</li> <li>- экзамен, зачёт, к/работа;</li> <li>- самостоятельная</li> <li>- практическая работа.</li> </ul>
3.	<p style="text-align: center;"><b><i>Итоговый контроль</i></b></p> <p>Отслеживание уровня качества образованности и развития воспитанниц в соответствии с поставленной целью, т.е. анализ знаний, умений и навыков и положительных изменений в развитии личности девушек.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирование;</li> <li>- анкетирование;</li> <li>- самостоятельная работа;</li> <li>- экзамен, зачёт, к/р;</li> <li>- наблюдения;</li> <li>- сравнения;</li> <li>- самоконтроль;</li> <li>- соревнования;</li> <li>- опрос;</li> <li>- проблемные ситуации.</li> </ul>

### ***Механизм контроля за реализацией программ:***

1. Тесты на выявление уровня развития творческого мышления и творческих способностей (тест Торренса и т. д.).
2. Выполнение определенного задания (в начале и в конце года) с целью отслеживания динамики усложнения выполненной работы.
3. Фиксация результатов участия в различных выставках-конкурсах.

Данная программа предусматривает контроль полученных знаний и умений по результатам производимых в детском объединении выставок творческих работ обучающихся, конкурсов различного уровня, викторин, интеллектуальных игр, тестирования, анкетирования, зачётных работ.

Параметры, по которым оценивается результат подготовленности ребенка по завершении образовательного процесса:

1. Полнота и глубина знаний.
2. Оперативность и гибкость.
3. Обобщенность и конкретность.
4. Свернутость и развернутость.
5. Осознанность знаний.
6. Прочность знаний.

### ***Методы проверки знаний:***

- Устные (индивидуальные, групповые, фронтальные).
- Письменные (схемы, рисунки с пояснениями).
- Творческо-экспериментальные (индивидуальные и групповые).

*Примерные методики для отслеживания результативности реализации дополнительной образовательной программы «Калейдоскоп»*

Название методик	Что отслеживается
«Незавершенная сказка»	Выявление развития познавательных интересов и инициативы учащегося
(Л. В. Байбородова)	Уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности.
2. Методика: «Коммуникабельны ли Вы».	Сформированность коммуникативных навыков;
3. Методика: «Самооценка эмоционального состояния».	Эмоциональное состояние; Тревожность, спокойствие, энергичность, усталость.
4. Методика: «Личностный рост».	Уровень подготовленности ребенка к ценностям. Отношение к культуре
5. Методика: «Социометрическое изучение межличностных отношений в группе».	Сплочённость группы.
Тест направленности личности Б. Басса	необходимость выявить некоторые ценностные характеристики личности (направленность «на себя», «на общество», «на дело»)

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИХ ПЛАНОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание деятельности	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Лепка	Пластилин	Тесто	Керамика
Роспись	Стекло (витраж)	Батик	Песок
Флористика	Изготовление поделок из природного материала	Экибана	Прессованная флористика
Изделия из кожи	Изготовление простейших композиций	Поделки из кожи	Панно из кожи

##### 4.1. Учебно-тематический план первого года обучения

№	Содержание тем	Всего часов	Теория	Практика	Контрольно-диагностические процедуры
1.	<b>Модуль 1.</b> Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Фрагментарный опрос
<b>Флористика</b>					
2.	Ознакомление и изготовление поделок из природного материала и возможности его использования в работе.	2	2	-	Самостоятельная работа
3.	Использование листьев, семян и плодов для составления аппликаций.	10	2	8	Выставки, профессиональные конкурсы
4.	Объёмные поделки из природного материала.	10	2	8	Контрольная работа
5.	Композиции из природного материала.	10	2	8	Самостоятельная работа
6.	Поделки в виде животных и птиц.	10	2	8	Выставка
	Итого:	44	12	32	
<b>Модуль 2. Витраж</b>					
7.	Роспись по стеклу.	30	4	26	Наблюдение, профессиональные конкурсы, выставки
	Итого:	30	4	26	
<b>Модуль 3. Лепка из пластилина</b>					
8.	Плоскостные композиции.	6	2	4	Наблюдение
9.	Лепим картинки из объёмных и плоских элементов.	10	2	8	Самостоятельная работа
10.	Лепка объёмных фигурок.	8	2	6	Контрольная работа
11.	Лепка объёмных композиций.	10	2	8	Выставка
	Итого:	34	8	26	

№	Содержание тем	Всего часов	Теория	Практика	Контрольно-диагностические процедуры
<b>Модуль 4.</b>		<b>Изделия из кожи</b>			
12.	Изготовление простейших композиций объёмно-плоскостных.	26	2	24	Наблюдение, самостоятельная работа, выставка, профессиональный конкурс
13.	Заключительные занятия	5	-	5	Выставка, игровая программа
14.	Выставки, конкурсы, экскурсии	5	-	5	Выставка
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

#### 4.1. Учебно-тематический план первого года обучения

№	Содержание тем	Всего часов	Теория	Практика	Контрольно-диагностические процедуры
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Фрагментарный опрос
<b>Флористика</b>					
2.	Ознакомление и изготовление поделок из природного материала и возможности его использования в работе.	1	1	-	Самостоятельная работа
3.	Использование листьев, семян и плодов для составления аппликаций.	5	1	4	Выставки, профессиональные конкурсы
4.	Объёмные поделки из природного материала.	5	1	4	Контрольная работа
5.	Композиции из природного материала.	5	1	4	Самостоятельная работа
6.	Поделки в виде животных и птиц.	5	1	4	Выставка
<b>Витраж</b>					
7.	Роспись по стеклу.	15	4	11	Наблюдение, профессиональные конкурсы, выставки
<b>Лепка из пластилина</b>					
8.	Плоскостные композиции.	3	1	2	Наблюдение
9.	Лепим картинки из объёмных и плоских элементов.	5	1	4	Самостоятельная работа
10.	Лепка объёмных фигурок.	5	1	4	Контрольная работа
11.	Лепка объёмных композиций.	4	1	3	Выставка
<b>Изделия из кожи</b>					
12.	Изготовление простейших композиций объёмно-плоскостных.	13	2	11	Наблюдение, самостоятельная работа, выставка, профессиональный конкурс

№	Содержание тем	Всего часов	Теория	Практика	Контрольно-диагностические процедуры
					конкурс
13	Заключительные занятия	2	-	2	Выставка, игровая программа
14	Выставки, конкурсы, экскурсии	3	-	3	Выставка
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

#### 4.2. Учебно-тематический план второго года обучения

№	Содержание тем	Всего часов	Теория	Практика	Контрольно-диагностические процедуры
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Фрагментарный опрос
<b>Флористика. Экибана</b>					
2.	Изготовление композиций.	19	2	17	Самостоятельная работа
<b>Роспись по ткани «Батик»</b>					
3.	Технология выполнения батика.	10	2	8	Контрольная работа
4.	Метод холодного батика.	15	2	13	Самостоятельная работа
5.	Метод горячего батика.	15	2	13	Выставка
6.	Свободная роспись.	15	2	13	Наблюдение Выставка
7.	Узелковый и термический батик.	10	2	8	Контрольная работа
<b>Технология лепки из солёного теста</b>					
8.	Технология приготовления солёного теста (из пшеничной муки, из ржаной муки)	7	2	5	Наблюдение Контрольная работа
9.	Обработка солёного теста: изготовление изделий: сушка, обжиг.	7	2	5	Самостоятельная работа
10.	Основные способы сушки солёного теста.	8	2	6	Выставка
11.	Разнообразные приёмы окрашивания солёного теста.	10	2	8	Самостоятельная работа
<b>Изделия из кожи</b>					
12.	Поделки из кожи (вазы, кулоны, браслеты, подвески, пояса)	16	2	14	Выставка
13.	Заключительные занятия	5	1	4	Выставка
14.	Выставки, конкурсы, экскурсии	5	1	4	Выставка
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

#### 4.2. Учебно-тематический план второго года обучения

№	Содержание тем	Всего часов	Теория	Практика	Контрольно-диагностические процедуры
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Фрагментарный опрос
<b>Флористика. Экибана</b>					
2.	Изготовление композиций.	30	2	28	Самостоятельная работа
<b>Роспись по ткани «Батик»</b>					
3.	Технология выполнения батика.	8	2	6	Контрольная работа
4.	Метод холодного батика.	20	2	18	Самостоятельная работа
5.	Метод горячего батика.	20	2	18	Выставка
6.	Свободная роспись.	20	2	18	Наблюдение Выставка
7.	Узелковый и термический батик.	15	2	13	Контрольная работа
<b>Технология лепки из солёного теста</b>					
8.	Технология приготовления солёного теста (из пшеничной муки, из ржаной муки)	10	2	8	Наблюдение Контрольная работа
9.	Обработка солёного теста: изготовление изделий: сушка, обжиг.	10	2	8	Самостоятельная работа
10.	Основные способы сушки солёного теста.	15	2	13	Выставка
11.	Разнообразные приёмы окрашивания солёного теста.	15	2	13	Самостоятельная работа
<b>Изделия из кожи</b>					
12.	Поделки из кожи (вазы, кулоны, браслеты, подвески, пояса)	31	2	29	Выставка
13.	Заключительные занятия	10	-	10	Выставка
14.	Выставки, конкурсы, экскурсии	10	-	10	Выставка
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>	

#### 4.3. Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Содержание тем	Всего часов	Теория	Практика	Контрольно-диагностические процедуры
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Фрагментарный опрос
<b>Флористика. Прессованная флористика</b>					
2.	Натюрморты.	10	2	8	Выставка
3.	Дизайн одежды.	12	2	10	Выставка
4.	Декоративные композиции. Пейзажи.	12	2	10	Наблюдение, выставка Самостоятельная работа
<b>Песок</b>					
5.	Композиции из песка.	18	2	16	Самостоятельная работа
<b>Изделия из кожи</b>					
6.	Композиции из кожи: натюрморты, цветы.	12	2	10	Наблюдение Контрольная работа
7.	Композиции из кожи: «Времена года»	15	2	13	Выставка Самостоятельная работа
8.	Композиции из кожи: «Сказки».	13	2	11	Выставка
<b>Керамика</b>					
9.	Керамика ручной работы (изделия из глины).	12	2	10	Выставка
10.	Формовка на гончарном круге.	7	1	6	Наблюдение Контрольная работа
11.	Техника декорирования.	8	2	6	Самостоятельная работа
12.	Нарезной и выпуклый рельефный декор.	8	2	6	Выставка
13.	Декоративная техника, применение ангобов.	4	1	3	Самостоятельная работа
14.	Глазурирование и подглазурная роспись (краски).	4	1	3	Наблюдение Контрольная работа
15.	Обжиг керамики.	3	1	2	Самостоятельная работа
16.	Заключительные занятия. Оформление работ.	2	-	2	Выставка Игровая программа
17.	Выставки, конкурсы.	2	-	2	Игровая программа
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

#### 4.3. Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Содержание тем	Всего часов	Теория	Практика	Контрольно-диагностические процедуры
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Фрагментарный опрос
<b>Флористика. Прессованная флористика</b>					
2.	Натюрморты.	15	2	13	Выставка
3.	Дизайн одежды.	20	2	18	Выставка
4.	Декоративные композиции. Пейзажи.	20	2	18	Наблюдение, выставка Самостоятельная работа
<b>Песок</b>					
5.	Композиции из песка.	25	2	23	Самостоятельная работа
<b>Изделия из кожи</b>					
6.	Композиции из кожи: натюрморты, цветы.	15	2	13	Наблюдение Контрольная работа
7.	Композиции из кожи: «Времена года»	20	2	18	Выставка Самостоятельная работа
8.	Композиции из кожи: «Сказки».	15	2	13	Выставка
<b>Керамика</b>					
9.	Керамика ручной работы (изделия из глины).	20	2	18	Выставка
10.	Формовка на гончарном круге.	10	4	6	Наблюдение Контрольная работа
11.	Техника декорирования.	15	2	13	Самостоятельная работа
12.	Нарезной и выпуклый рельефный декор.	15	2	13	Выставка
13.	Декоративная техника, применение ангобов.	5	2	3	Самостоятельная работа
14.	Глазурирование и подглазурная роспись (краски).	5	2	3	Наблюдение Контрольная работа
15.	Обжиг керамики.	5	2	3	Самостоятельная работа
16.	Заключительные занятия. Оформление работ.	4	-	4	Выставка Игровая программа
17.	Выставки, конкурсы.	5	-	5	Игровая программа
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>32</b>	<b>184</b>	

## 5. Содержание

### Модуль 1. 5.1. Содержание программы первого года обучения

#### 1. Вводное занятие. Тема

Беседа о декоративно-прикладном творчестве. Посещение выставки работ воспитанников прошлых лет. Материалы и инструменты, используемые в работе. Техника безопасности. Личная гигиена и гигиена труда. Противопожарная безопасность.

Знакомство с воспитанниками. Рассказ о работе детского объединения.

Рассказ о красоте и природе родного края. Охрана природы родного края.

#### 2. Флористика. Тема **Ознакомление и изготовление поделок из природного материала и возможности его использования в работе.**

Ознакомление с природным материалом и возможности его использования в работе. Рассказ о многообразии и богатстве природы родного края. О возможности использования природного материала для реализации своих фантазий.

#### 3. Использование листьев, семян и плодов для составления аппликаций.

Способы сбора и заготовки листьев, семян и плодов для дальнейшего использования в своих работах. Виды и названия наиболее распространённых растений.

Практическая работа: Тема изготовление аппликаций из листьев.

Мозаика из семян и плодов.

#### 4. Объёмные поделки из природного материала.

Многообразие возможностей природных материалов, их сочетаемость, дополняемость и способы соединения.

Практическая работа: Тема изготовление божьей коровки из скорлупы ореха; птиц, рыб, из шишек, желудей, каштанов и ракушек.

#### 5. Композиции из природного материала.

Эстетическое оформление работы, логическая завершенность замысла.

Создание композиций, как из уже готовых деталей, так и из попутно изготовленных.

Практическая работа: Тема Изготовление композиции «Лесная полянка», изготовление поделок на свободную тему.

#### 6. Поделки в виде животных и птиц.

**Тема** Изготовление поделок из природного материала в виде животных или птиц.

Практическая работа: Тема изготовление поделок: «Собачка», «Зайчик», «Дельфин», «Рыбки».

### Модуль 2.

#### 7. Витраж. Роспись по стеклу.

Темы Технология выполнения витража. Рекомендации по применению.

Практическая работа: Темы

- Роспись новогодних шариков;
- Выполнение витража: роспись по стеклу на свободную тему;
- Новогодние композиции
- Рождественские композиции;
- Пейзажи «Времена года: лето, осень, зима, весна»;
- Натюрморты;
- Моё любимое животное.

### **Модуль 3. 8. Лепка из пластилина. Плоскостные композиции.**

**Темы** Технология выполнения поделок из пластилина. Технология выполнения плоскостные композиции из пластилина. Приёмы рисования пластилином.

Практическая работа: Темы горы, радуга, яблоня, бабочки, цветы, ночь и др. различные композиции.

### **9. Лепим картинки из объёмных и плоских элементов.**

Тема Понятие плоскостных и плоских элементов.

Практическая работа: Темы Петушок. Фрукты на картоне. Другие композиции.

Времена года. Новогодние сказки. Цирк.

### **10. Лепка объёмных фигурок.**

Тема Основные приёмы лепки объёмных фигурок.

Практическая работа: Темы Лепка из объёмных фигурок: ёжик, черепашка, свинка, рыбка, слоник, динозаврик, бык, снеговик, пингвин.

### **11. Лепка объёмных композиций.**

Тема Основные приёмы составления объёмных композиций.

Практическая работа: Темы Лесная полянка и зверюшки. Вазон для цветов.

Цветы в вазе. Сказочные герои.

### **Модуль 4. 12. Изделия из кожи.**

#### **Изготовление простейших композиции объёмно-плоскостных.**

Тема Освоение основных приёмов работы с кожей: Зарисовка эскизов (листочки, цветы, геометрические фигуры). Материалы и инструменты.

Практическая работа: Темы Любимые животные, цветы, космос, рябина.

Композиция «Новогодняя сказка».

### **13. Заключительные занятия.**

Тема Проведение итогового просмотра работ воспитанников объединения за полугодие (за год). Отбор лучших работ у каждого учащегося для экспозиции на отчётных и

ознакомительных учрежденческих выставках. Ориентирование выпускников на дальнейшее повышение образования в других учебных учреждениях по этому профилю.

#### **14. Выставки, конкурсы, экскурсии.**

Тема Подготовка и проведение отчётных ознакомительных и традиционных выставок («Осенняя палитра», «Вот чему мы научились»). Проведение постоянной, регулярной обновляемой выставки в учебном кабинете детского объединения «Калейдоскоп декоративно-прикладного творчества». Подготовка и участие в районных городских и областных выставках и конкурсах: городская выставка «Новогодняя сказка», «Моё любимое животное», «Зелёная планета», «Украшение на городскую ёлку».

### **5.2. Содержание программы второго года обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

Тема Посещение выставки работ воспитанников прошлых лет. Материалы и инструменты, используемые в работе. Техника безопасности. Личная гигиена и гигиена труда. Противопожарная безопасность.

#### **2. Флористика. Экибана. Изготовление композиций.**

Темы Изготовление экибаны. Развитие экибаны. Технология создания композиций из экибаны. Название композиции. Художественно-композиционные принципы экибаны. Техника установки растения в вазе, подносе, тарелке, корзине. Практическая работа: Тема-выполнение композиций в технике «экибана» с использованием разнообразных цветов.

#### **3. Роспись по ткани «Батик». Технология выполнения батика.**

Тема Знакомство с различными видами художественной росписи ткани. Технология выполнения батика. Роспись по ткани.

#### **4. Метод холодного батика.**

Тема Технология выполнения холодного батика. Приёмы ведения росписи в технике холодного батика. Виды декоративных композиций. Работа над художественным образом. Рождение, разработка и реализация художественного замысла. Особенности реализации художественного замысла в декоративной композиции.

Практическая работа: Тема выполнение композиции «Африка» в стиле холодного батика.

#### **5. Метод горячего батика.**

Тема Технология выполнения горячего батика. Приёмы ведения росписи в технике холодного батика. Виды декоративных композиций. Работа над художественным образом. Рождение, разработка и реализация художественного замысла. Особенности реализации художественного замысла в декоративной композиции.

Практическая работа:Тема выполнение композиции «Пейзаж: зима» в стиле горячего батика.

## **6. Свободная роспись.**

Тема Выполнение батика в технологии свободной росписи. Приёмы ведения росписи в технике свободной росписи. Передача настроения средствами декоративной композиции.

Практическая работа: Тема Изготовление композиции «Лесная полянка», изготовление поделок на свободную тему.

## **7. Узелковый и термический батик.**

Тема Приёмы ведения росписи в технике узелковый и термический батик с использованием связанных узлов. Виды декоративных композиций. Работа над художественным образом. Рождение, разработка и реализация художественного замысла. Особенности реализации художественного замысла в декоративной композиции.

## **8. Технология лепки из солёного теста.**

Тема Приготовление солёного теста (из пшеничной муки, из ржаной муки)

Практическая работа: Темы Фигурки, подсвечники, шары, звёзды, маски.

## **9. Обработка солёного теста: изготовление изделий: сушка, обжиг.**

Практическая работа:Темы Рамки, шкатулки, подставки под яйца, куклы, сказочные герои и т.д.

## **10. Основные способы сушки солёного теста.**

Практическая работа:Тема Декоративное панно с наклепленными узорами.

## **11. Разнообразные приёмы окрашивания солёного теста.**

Практическая работа: Темы Пейзажи и натюрморты.

## **12. Поделки из кожи.**

Темы Освоение приёмов работы с кожей. Зарисовка эскизов (листочки, цветы, геометрические фигуры). Создание лекал первых поделок из кожи.

Практическая работа: Темы вазы, кулоны, браслеты, подвески, пояса.

## **13. Заключительные занятия.**

Тема Проведение итогового просмотра работ воспитанников объединения за полугодие (за год). Отбор лучших работ у каждого учащегося для экспозиции на отчётных и ознакомительных учрежденческих выставках. Ориентирование выпускников на дальнейшее повышение образования в других учебных учреждениях по этому профилю.

## **14.Выставки, конкурсы, экскурсии.**

Темы Подготовка и проведение отчётных ознакомительных и традиционных выставок («Осенняя палитра», «Вот чему мы научились»).

Проведение постоянной, регулярной обновляемой выставки в учебном кабинете детского объединения «Калейдоскоп декоративно-прикладного творчества».

Подготовка и участие в районных городских и областных выставках и конкурсах: городская выставка «Новогодняя сказка», «Моё любимое животное», «Зелёная планета», «Украшение на городскую ёлку».

### **5.3. Содержание программы третьего года обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

Тема Посещение выставки работ воспитанников прошлых лет. Материалы и инструменты, используемые в работе. Подготовка материалов. Техника безопасности. Личная гигиена и гигиена труда. Противопожарная безопасность.

#### **2. Флористика. Прессованная флористика.**

Технология изготовления натюрмортов в технике прессованная флористика.

Практическая работа: Тема натюрморт из листьев и цветов формата А4.

#### **3. Флористика. Прессованная флористика.**

Технология изготовления дизайна одежды в технике прессованная флористика.

Практическая работа: Темы «Дизайн одежды», «Девушка времени»

#### **4. Флористика. Прессованная флористика.**

Технология изготовления пейзажа в технике прессованная флористика. Стили и техники. Колорит в картине «Пейзаж». Разработка эскиза (эскиза графического и живописного) прессованной флористики «пейзаж».

Практическая работа: Темы выполнение композиции на свободную тему, выполнение пейзажей «весна», «лето», «зима», «осень».

#### **5. Композиция из песка.**

Технология выполнения росписи песком. Материалы и инструменты.

Основные приёмы росписи песком. Составление эскиза.

Практическая работа: Темы выполнение композиции «Пейзаж - зима», «Летний отдых».

#### **6. Композиции из кожи.**

Технология изготовления натюрмортов и цветов из кожи.

Практическая работа: Темы натюрморт, цветы.

#### **7. Композиции из кожи**

Основные приёмы работы с кожей.

Практическая работа: Тема «Времена года».

## **8.Композиции из кожи**

Использование основных приёмов работы с кожей в изготовлении панно.

Практическая работа: Тема «Сказки».

## **9. Керамические изделия ручной работы.**

Технология исполнения керамических изделий. Свойства глины, приёмы лепки. Лепка простых форм из глины. Составление авторских эскизов. Поэтапное выполнение керамического изделия ручной работы. Технология лепки при помощи стеков.

Практическая работа: Темы шкатулка, подсвечник, кашпо, декоративная тарелка.

## **10.Формовка на гончарном круге.**

Технология формовки изделия на гончарном круге. Деформация изделия при помощи инструментов. Образование граней. Приёмы изготовления рифлёных изделий.

Практическая работа:Тема выполнение вазы треугольной формы.

## **11.Техника декорирования.**

Тема Основные техники декорирования керамического изделия: гравировка, импровизированный орнамент, рельефные изделия, нанесение рельефа.

## **12.Нарезной и выпуклый рельефный декор.**

Технология выполнения нарезного и выпуклого рельефного декора. Инкрустация, комбинированная с рельефом. Гравировка методом тиснения.

Практическая работа:Тема выполнить керамическое изделие с прорезью.

## **13. Декоративная техника применения ангобов.**

Технология применения ангобов. Основные методы и приёмы применения ангобов.

Практическая работа: Тема выполнить керамическое изделие с использованием декоративной техники применения ангобов.

## **14. Глазурирование и подглазурная роспись.**

Практическая работа: Тема выполнить керамическое изделие с использованием глазурирования и подглазурной росписи.

## **15. Обжиг керамики.**

Тема Основные приёмы обжига керамического изделия.

## **16. Заключительные занятия.**

Тема Проведение итогового просмотра работ воспитанников объединения за полугодие (за год). Отбор лучших работ у каждого учащегося для экспозиции на отчётных и ознакомительных учрежденческих выставках. Ориентирование выпускников на дальнейшее повышение образования в других учебных учреждениях по этому профилю.

## **17.Выставки, конкурсы, экскурсии.**

Тема Подготовка и проведение отчётных ознакомительных и традиционных выставок («Осенняя палитра», «Вот чему мы научились»). Проведение постоянной, регулярной обновляемой выставки в учебном кабинете детского объединения «Калейдоскоп декоративно-прикладного творчества».

Подготовка и участие в районных городских и областных выставках и конкурсах: городская выставка «Новогодняя сказка», «Моё любимое животное», «Зелёная планета», «Украшение на городскую ёлку».

## **Воспитательная работа**

Декоративно-прикладное творчество обучающихся является благодатной почвой для воспитания не только эмоциональных, но и ценностных нравственных отношений ребёнка к прекрасному, к миру, природе, людям.

### *Тематика предлагаемых экскурсий, бесед, выставок*

1. «История народного творчества» – посещение краеведческого музея с экскурсией.
2. Беседы о родном крае, его истоках и истории развития культуры, о самобытных народных промыслах.
3. Кафе «Хорошее настроение» - проведение дней именинников.
4. Изготовление поделок к выставкам: «Вот чему мы научились», «Осенняя палитра».
5. Экскурсии по местам родного города, в Ботанический сад, знакомство с разнообразными растениями.
6. Анкетирование детей по окончании учебного года.
7. «Мир наших увлечений» беседа.
8. Конкурс внутри объединения «Моя любимая поделка»;
9. Посещение галереи «Мария», выставочного зала «Радуга» и др..
10. Экскурсии в художественный и краеведческий музей;
11. Викторина «Пословицы, поговорки и загадки о декоративно-прикладном творчестве».
12. Конкурс – «Лучшие умельцы детского объединения – в летнем городском лагере»;
13. «Мир моды» - беседа.
14. Поделки к выставкам, выставкам – ярмаркам.

### **Работа с родителями.**

1. Проведение родительских собраний.
2. Проведение «Дней открытых дверей».
3. Индивидуальные консультации для родителей (по мере необходимости).
4. Проведение выставок для родителей.
5. Посещение родителями занятий детского объединения.

## 6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### Методы, приёмы, формы и педагогические технологии

Для проведения занятия с воспитанниками педагогом ДО используются следующие методы обучения:

1. Словесный.
2. Наглядный.
3. Практический.
4. Метод единства восприятия и созидания. Этот метод используется на каждом занятии детского объединения «Калейдоскоп», так как, просматривая зрительный ряд, слушая объяснения педагога, музыку, работая самостоятельно над практическим заданием, ребёнок переживает, осознает каждую тему, проходя путь от восприятия к созиданию, становясь духовно богаче от занятия к занятию.
5. Метод опоры на личный опыт ребёнка в образовательном процессе: эмоциональный, зрительный, коммуникативный.
6. Метод коллективного обсуждения (детских работ).

В качестве форм и методов обучения используются также и следующие: беседы, изготовление поделок по образцу, индивидуальная работа с ребёнком, консультационная работа с родителями, викторины, индивидуальные игры, экскурсии в детскую картинную галерею, музеи.

Практический	Наглядный	Словесный	Работа с книгой	ТСО
Опыт Упражнение Учебно-производительный труд	Иллюстрация Демонстрация Наблюдения учащихся	Объяснение Разъяснение Рассказ, Беседа Инструктаж Лекция Дискуссия, Диспут	Чтение Изучение Беглый просмотр Цитирование Изложение Составление плана Конспектирование	Просмотр Обучение Контроль

#### **Словесные методы обучения:**

- Объяснение новой темы; Разъяснение непонятного материала;
- Рассказы об истории создания конкретного вида декоративно-прикладного творчества;
- Инструктаж по ТБ.

#### **Наглядные методы обучения:**

- просмотр альбомов, иллюстраций, кино- фотоматериалов, диапозитивов;
- по декоративно- прикладному творчеству;
- демонстрация выполненных работ, поделок;

- просмотр и обсуждение лучших работ детей;
- наблюдение за окружающим миром.

***Практические методы обучения:***

- Зарисовка эскизов, составление лекал;
- Изготовление выкроек;
- Подбор материалов по фактуре, цвету;
- Сборка поделок;
- Самостоятельное оформление готовой поделки;
- Сравнение детьми качества выполненных работ с образцами и работами других детей;
- Анкетирование, тестирование;
- Поощрение.

Оценка деятельности воспитанников детского объединения проводится на открытом уроке или на выставках различного уровня.

*Педагогические технологии*

Для реализации дополнительной образовательной программы используются разнообразные педагогические технологии.

это:

- *технологии личностно-ориентированного обучения;*

Педагог дополнительного образования детского объединения внимательно и чутко подходит к каждому воспитаннику, выявляет его склонности и помогает их развитию. Одних воспитанников интересует сам учебный процесс, они пытаются понять технологию

изготовления той или иной поделки, усвоить, как нужно применять разнообразные полученные знания, умения и навыки в изготовлении различных поделок, внимательны ко всем замечаниям педагога. Этим воспитанникам можно поручить шефство над отстающими воспитанниками. Другим можно поручить следить за литературой, выходящей по вопросам танцевального искусства, собирать рецензии о разнообразных танцевальных постановках. Очень полезно поручать воспитанникам, проводить в детском объединении доклады и сообщения по различным вопросам декоративно-прикладного искусства и народного творчества.

- технология коллективного творческого дела;
- технология дифференцированного обучения, учитывающая психологические и возрастные особенности детей, приобретенные знания и навыки.

Для активизации и отдыха ребят на занятии, а также для предупреждения и снятия утомления на занятиях предусмотрены *здоровьесберегающие* технологии: релаксационные и кенезиологические упражнения, пальчиковая гимнастика и гимнастика для глаз.

### *Формы здоровьесберегающих технологий*

1. Рациональное чередование образовательной и досуговой деятельности.
2. Индивидуальное дозирование объёма сложности.
3. Мониторинг состояния содержания кабинета, материалов и инструментов.
4. Беседы и просветительская работа с обучающимися.

#### *Принципы здоровьесберегающей педагогики, применяемых в программе*

- Принцип не нанесения вреда.
- Принцип приоритета действенной заботы о здоровье обучающегося.
- Принцип соответствия содержанию организации обучение возрастным особенностям обучающихся.
- Сочетание обучающих, воспитывающих и развивающих педагогических воздействий.
- Приоритет активных методов обучения.
- Принцип формирования ответственности обучающихся за свое здоровье.

Пробудить заложенное в ребенке творческое начало, научить трудиться, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги в творчестве для радостной и наполненной смыслом жизни – к этому стремлюсь я в меру своих сил и способностей, организуя свои уроки. Конечно, задачу сохранения здоровья детей не под силу решить одному педагогу. Но, если каждый из нас, учителей, задастся этой целью, и будет стремиться к ней; выиграют, в конечном счете, наши дети, наше будущее.

#### **6.1. Условия реализации дополнительной образовательной программы**

Чтобы следовать принципу глубокого индивидуального подхода, необходимо формировать группы из 12-15 человек, т.к. для учащихся на занятиях в детском объединении «**Декоративно – прикладное творчество**» «**Калейдоскоп**» необходимо большее внимание, помощь, и посредничество педагога. Детское объединение «Калейдоскоп» в основном посещают девочки, т.к. мальчиков увлекают технические кружки.

Создание условий для плодотворной работы – одна из задач образовательной программы.

Для успешной работы и реализации программы в полном объеме необходимо материально- техническое, методическое, дидактическое и кадровое обеспечение.

Светлое постоянное помещение, отвечающее санитарно – гигиеническим нормам. Красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Все это дисциплинирует ребят, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, владеющий знаниями и навыками в декоративно - прикладном и художественном мастерстве.

**Методическое обеспечение (разработки):**

- изготовление и разработка наглядных пособий.
- методическая литература.

**Учебные пособия:**

Плакаты, книги, журналы, репродукции, рисунки образцы работ, выполненные педагогом и учащимися.

Для выполнения работ необходимы определенные материалы, инструменты и приспособления.

**Материалы и инструменты:**

*Для Флористики, Экибаны Прессованная Флористика для сбора и засушивания растений понадобится:*

- газетная или промокательная бумага,
- гигроскопическая вата,
- нож для срезки растений,
- альбом для гербария,
- гербарная сетка,
- сушильный шкаф,
- пресс.

*Для Флористики. Прессованная Флористика:*

- гербарий, листья, цветы, шпон
- ножницы, пинцет, резак, карандаш
- клей ПВА и Момент,
- цветной картон
- гуашь, вода, банка, тряпка.кисти
- цветной эскиз изделия
- Оформление: Деревянная или пластиковая рамка со стеклом, размер 21-30,10-15

*Для составления Экибаны:*

- керамическая ваза,
- корзина,
- флористическая губка,
- цветы разные,
- нож,

- резак,
- лак для волос
- цветной эскиз или графический эскиз

*Для Витража роспись по стеклу необходимо:*

- витражные краски,
- объемные контуры
- 3 Д Металлик,
- английская иголка,
- тряпка,
- фен
- цветной эскиз изделия

Изделия:

- фонарь,
- подсвечник,
- светильник,
- стеклянная ваза,
- стеклянная тарелка, бокал
- рамка со стеклом размер 10-15, 21-30

*Для Батика росписи по ткани необходимо:*

- цветной эскиз изделия,
- рамка размер 10-15,21-30,
- кнопки,
- шелк натуральный,
- шифон,
- органза,
- краски Батик,
- объемные контуры,
- кисти,
- тряпка,
- соль,
- парафин,
- электрическая плита,
- фен.

*Для изделия из кожи необходимо: поделки из кожи, картины, панно*

- шаблоны: кулонов, браслетов;
- образцы готовых работ: шкатулки, вазы декоративные;
- эскизы цветowych картин и панно, кулоны, браслеты;
- необходимы для работы: ножницы, шнурки, камни, стразы, кожа, цветная натуральная, кисти, клей момент, тряпка, набор цветного картона;
- оформление в рамки со стеклом размер 10-15, 15-20, 21-30.

*Для Лепки из пластилина необходимо:*

- образец готовой работы,
- пластилин цветной,
- стеки,
- фартуки,
- дощечка,
- цветной картон.

*Для технологии лепки из соленого теста необходимо:*

- эскиз работы, готовый образец изделия.
- мука, соль,
- миска большая,
- гуашь, вода, тряпка,
- ножницы маникюрные,
- клей ПВА,
- кисти,
- банка для воды,
- стеки,
- лак бесцветный.

*Для композиции из песка необходимо:*

- эскиз и готовая работа
- ножницы,
- клей момент,
- картон цветной,
- рамка со стеклом размер 21-30,
- цветной эскиз изделия,
- шпон,
- песок цветной,

- монетки,
- ракушки морские,
- лак бесцветный,
- клей ПВА

*Для керамики необходимо:*

Готовое изделие и цветные эскизы.

Глина голубая или красная, дощечка, банка с водой, ножи, стеки, тряпки, кисти, фартук, шкаф для сушки, формы, краски для росписи керамики, кисти.

*Для Декупажа необходимо:*

- готовое изделие, образец.
- салфетки 3-х слойные цветные с рисунком, разных номеров кисти,
- ватные палочки, спирт, ножницы, пинцет, акриловый лак, акриловая краска,
- грунт акриловый, шпатель, резак, фен, набор объемных контуров,
- скотч, валик, кракелюрный лак,
- для зачистки: шкурка, наждак.

Изделия: тарелка керамическая или стеклянная, ваза, чайник, шкатулка, кашпо, вазон, папка, блокнот, картина, панно, подсвечник, поднос, рамки для фотографий, новогодние шары, декоративные разные изделия, стеклянный стол.

*Для изделия из шпона необходимо:*

- образец готового изделия, цветные эскизы.
- клей ПВА, Момент, ножницы, резак, тряпка, ватные палочки,
- шпон разных цветов, цветной картон,
- рамка размера 10-15, 15-20, 21-30.

*Для росписи деревянных изделий необходимо:*

- эскизы цветные по росписи деревянных изделий.
- например: матрешка авторской росписи, тарелка, вазы, браслеты,
- шкатулки, кружки и т. д.
- гуашь, клей ПВА, палитра, кисти, банка под воду, тряпки,
- лак бесцветный, карандаш, калька, стразы.
- для зачистки деревянного изделия: шкурка

## **7. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Декоративно-прикладное творчество**

1. Чайнова Г.Н. Соленое тесто (для начинающих). - М.: Дрофа-Плюс, 2005.
2. Чибрикова О.В. Поделки из кожи своими руками. - М.: Экспо, 2006.
3. Ярыгина А.А. Технология этот чудесный батик. - Волгоград: Учитель, 2006.

### **Изобразительное искусство**

1. Штикалова Т.Я. Мет. пособие к учебнику «Изобразительное искусство». - М.: Просвещение, 2002.

### **Флористика**

1. Анисимова А. Оформляем дом цветами. - М.: 21 век, 2005.
2. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика (Картины из цветов и листьев). - М.: Экспо, 2006
3. Блеклот Д.Ж. Уроки флористики. Букеты и композиции. Практические советы по аранжировке живых цветов. - М.: ЗАО «Фитон +», 2003. -168с.
4. Воронцов В.В. Декоративнолиственные комнатные растения. - М.: ЗАО «Фитон +», 2004.
5. Витвицкая М.Э. Искусство составления букетов. Великолепные букеты из цветов. Аранжировка, флористика, икебана. - М.: Лада, Рипол классик, 2004.
6. Голубева Н. Аппликации из природных материалов. - М.: Культура и традиции, 2002.
7. Юлия Фомина интерьер к торжеству : Цветы – М : 2006 год.
8. Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства. - Р.наДн.: Феникс, 2004.
9. Утенка И.С, Утенка Л.М. Флористика. Сухие цветы и композиции в нашем доме. - С-Пб., ООО Золотой век, 2003. -208 с.

### **Керамика**

1. Бобринский А.А. Гончарный круг и его происхождение. - Екатеринбург, 1993.
2. Васильева И.Н., Салугина Н.П. Не боги горшки обжигают. - С-Пб.: 1997.
3. Долор Рос. Керамика, техника, приемы, изделия. - М.: Просвещение, 2003.
4. Лопатенко С.И. , Сидорова Н.М. Традиционная керамика. - М.: Просвещение, 1993.

### **Журналы**

1. Декоративное искусство.
2. Коллекция идей. №№ 4, 6, 2008.
3. Ручная работа. №№ 7, 9, 17, 20, 2008.

4. Юный художник.
5. Подарки своими руками №1,2,3,5,6,10,11,12, за 2015год.
6. Мастерница № 5-7 ,2014г.,№ 9 ,2015год.
7. Новогодние игрушки украшения и поделки № 69 – 2014 год.
8. Все Сама № 1- 2012г.,№12 – 2013год., №12- 2014г.,№ 2,8,9,10-2015 г,
9. Мое Любимое Хобби № 3,4- 2013, №1,3-2014, №1-2015.
10. Рукоделие № 6- 2009 год, № 1 – 2011год.
11. Лена Рукоделие №11,12,2014год.,№2,10,11,12, 2015 год.
12. Лена Креатив №12,2015 год.
13. Делаем сами №19-2013г.,№ 24- 2014г.,№ 20- 2015г.
14. Лукошко идей №8,12,2013 год.
15. Хобби клуб « Модный Декупаж » А.А.Зайцева,2015,2016 год.
16. Crafty журнал ручная работа, осень .,№ 3 , 2015г., Издательский дом « Бурда ».

## 8. Приложение №1

*Примерные методики для отслеживания результативности реализации дополнительной образовательной программы «Калейдоскоп»*

<b>Название методик</b>	<b>Что отслеживается</b>
«Незавершенная сказка»	Выявление развития познавательных интересов и инициативы учащегося
(Л. В. Байбородова)	Уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности.
2. Методика: «Коммуникабельны ли Вы».	Сформированность коммуникативных навыков;
3. Методика: «Самооценка эмоционального состояния».	Эмоциональное состояние; Тревожность, спокойствие, энергичность, усталость.
4. Методика: «Личностный рост».	Уровень подготовленности ребенка к ценностям. Отношение к культуре
5. Методика: «Социометрическое изучение межличностных отношений в группе».	Сплочённость группы.
Тест направленности личности Б. Басса	необходимость выявить некоторые ценностные характеристики личности (направленность «на себя», «на общение», «на дело»)

**9. Приложение № 1**  
**Календарно - тематический план**

**Учебно – методический комплект к  
дополнительной общеразвивающей  
программе  
Декоративно – прикладного  
Творчества  
« Калейдоскоп »**

**Алгоритм изготовления изделий из папье-маше.**

Папье –маше – процесс изготовления изделий из бумажной массы, подготовленной особым образом:

- 1) Выбрать объект необходимой формы (стакан, тарелка и т.п.)
- 2) Смазать этот объект кремом или вазелином.
- 3) Подготовить бумажную массу:
  - 3.1. Нарвать газетную бумагу на мелкие кусочки.
  - 3.2. Намочить в воде
- 4) Равномерно нанести на объект 6-7 слоев бумажной массы, предварительно каждый слой обмазывая клеем обойным или из муки.
- 5) Просушить изделие в течение 2-3 суток.
- 6) Разрезать бумажную оболочку пополам
- 7) Отделить бумажную форму от основной
- 8) Склеить бумажную форму соединив в местах разреза.
- 9) Наклеить по всей бумажной форме еще 2 слоя (для выравнивания)
- 10) Просушить еще 1 сутки.
- 11) Загрунтовать поверхность зубным порошком смешанным с клеем ПВА.
- 12) Зачистить неровности шкуркой
- 13) Расписать, раскрасить.
- 14) Покрыть лаком.

**Алгоритм знакомства детей с росписью «хохлома».**

1. рассматривание изделий – хохлома.
  - выделение цвета (основные цвета хохломы – красный, желтый, черный, зеленый)
  - особенности росписи: растительный орнамент- ежевика, крыжовник, травка, черная и красная смородина, земляничка, резные листочки и т.п.
  - животный орнамент - рыбки, сказочные птицы.
2. Рисование простейшего орнамента – завиток.
3. Рисование более сложных орнаментов, сочетание «травного» и «ягодного»
4. Рисование орнаментов «Кудрины» - это сложный узор, сочетающий в себе причудливые цветы – кудри, завитки.
5. Рисование орнамента животного – сказочные рыбы и птицы.

### Алгоритм освоения гжельской росписи.

1. Рассматривание изделий Гжели:
  - Выделение основного цвета (белый, синий)
  - Орнамент – «растительный» и «животный»
2. Рисование простого гжельского узора – завитки и листики:
  - Тонкой кисточкой неотрывные плавные линии, резные листики (синей гуашью, затем тонируем на тон светлее).
3. Рисование сказочной гжельской птицы
  - Силуэт всей птицы.
  - Сказочный хвост.
4. Роспись изделия «гжелью» сложного характера (сочетание птиц, цветов и завитков).

### Основные навыки при декоративных росписях

1. Свободно и легко концом кисти рисовать завитки в разные стороны.
2. Развивать разнонаправленные слитные, плавные движения руки и зрительный контроль за ними.
3. Развивать чувство цвета, ритма, умение передавать характерные особенности той или иной росписи, ее колорит.

### Алгоритм жостовской росписи

- 1) Знакомство – откуда пошел этот промысел.

Рассматривание изделий (подносы) расписанные жостовской росписью:

- Выделение цвета (фон красный, черный, зеленый, а на нем букеты цветов различной окраски и оттенков.
- Цветы земли и ее плоды – собранные плотно или раскиданные свободно по всему подносу.
- Цветы и листья, завитки имеют свою особенность – кончики цветов всегда светлее – «списываются с тоном, тонкие усики травки обычно окружают букет.

- 2) Этапы жостовской росписи:

- Замолёвок – обобщенное пятно- силуэт будущего цветка и листа.
- Тенёжка – оттеняется цветок тем же цветом, но более темным.
- Бликовка – наносятся блики, пробела и оживки наносятся на выступающие части цветов, подчеркивая объемность росписи. Блики наносятся легко подчеркивая форму растений. В основном применяется белильная бликовка (белой краской).

- Привязка – завершающий этап, уточняющий рисунок, его части, вводятся тонкие травки, стебельки, усики между цветами и листьями, смягчаются переходы от росписи к фону, как бы привязывает к предмету.

3) Рисование несложного цветка по этапам.

4) Роспись изделия с привязкой и композиционным решением.

5) Совершенствование умений в жостовской росписи – роспись изделий более сложными композициями.

### Словарь:

1. Декорировать – придавать предмету храмовый вид, украшать его.
2. Майолика – это керамика, покрытая непрозрачной глазурью.
3. Керамика - изделия из обожженной глины.
4. Графика - это одноцветный рисунок.
5. Гризайль - это одноцветный рисунок с полутонами.
6. Привязка - Завершающий этап в росписи, уточняющий рисунок, его части, объединяющий всё в одно целое.
7. Палитра - небольшой кусок картона, доски или стекла, на котором смешивают краски для работы.
8. Колорит - сочетание различных цветов в картине.
9. Композиция – взаимосвязь элементов художественного произведения, от которой зависит весь его смысл и строй.
10. Кудрины – сложные узоры, сочетающие в себе ягодки, листики, травки и завитки.

### Народная игрушка

Русская народная игрушка имеет свою историю, это устойчиво развивающаяся ветвь народного искусства, имеющая свои традиции. Народное искусство тем ценно, что каждый раз, создавая одну и ту же вещь, мастер всегда вносит что-то новое. Народная игрушка обладает огромной силой эмоционального воздействия и является хорошей основой для формирования духовного мира человека.

Глина – главный материал для производства игрушек. Это особый материал, он не прост в работе. Подготовка глины к работе и сама технология изготовления игрушек по существу и раньше и теперь одинаковы, хотя и имеют местные особенности.

Подготовка глины к работе.

1. Глина замачивается в пластмассовой посуде.
2. Для очистки глину процеживают через сетку.

3. Снова заливают водой и через сутки снова процеживают. Вода с глины сливается до тех пор, пока она не станет вязкой.
4. Тогда глина переливается и ставится на «созревание» (От месяца до трех)

**Алгоритм изготовления игрушки из глины.**

1. Размять кусочек глины в руках.
2. Отделить большую часть глины.
3. Из целого куска передавая пропорции фигурки, придавая линиям плавность лепим туловище, например животного.
4. Все дополнительные детали и элементы прикрепляются отдельно, смачивая водой и сглаживая места соединения.
5. Готовое изделие обжигается в муфельной печи.
6. Если нет возможности обжечь изделие в муфельной печи, то его следует тонировать-покрывать сверху смесью клея ПВА, гуаши и столярного клея (или яичного желтка). Тонируют изделие после полного высыхания.
7. Обожженные изделия расписывают масляными красками (Дымковская и Филимоновская игрушки расписываются только по меловому фону).

*Инструкция*  
*по технике безопасности*

1. Учись работать безопасно.
2. Бережно относись к инструменту, наглядным пособиям и чертежам.
3. Содержи рабочее место в чистоте и порядке. Периодически производи уборку рабочего места во время и после работы.
4. Ножницы во время работы клади справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнутыми.
5. Следи, чтобы ножницы не падали на пол, т.к. при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
6. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми кольцами.
7. При пользовании клеем и красками нужно обращаться с ними осторожно, чтобы они не попали на лицо и в глаза.
8. Не допускай, чтобы лезвие канцелярского ножа и шило выступало за пределы рабочего стола.
9. Острыми предметами (шило, иголки) не играть - можно поранить себя и своего товарища.
10. Не работай ржавой иглой - она может сломаться.
11. Во время работы не вкалывай иголки в одежду, в стол. Их надо вкалывать в специальную подушечку.
12. Не перекусывай нитку зубами - можно испортить эмаль зубов.
13. Иголки необходимо хранить в игольнице.
14. По окончании занятий тщательно убери рабочее место, сложи изделия, инструменты в отведенное для них место.

### АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. В какой форме должны проходить встречи педагога с родителями?

- А. лекция;
- Б. совещание;
- В. совместные мероприятия;
- Г. встречи со специалистами /юрист, социальный педагог, психолог, врач/.

2. Как часто должны проходить встречи?

- А. 1 раз в месяц;
- Б. 1 раз в четверть;
- В. 1 раз в полугодие;
- Г. 1 раз в год;
- Д. по мере необходимости.

3. Что дает объединение Вашему ребенку?

- А. хороших друзей;
- Б. интересное время проведения;
- В. новые знания и умения;
- Г. ничего не дает.

4. Можете ли Вы принимать участие в работе объединения, где занимается Ваш ребенок?

- А. да, охотно;
- Б. да, но редко;
- В. нет, некогда;
- Г. нет, нет желания.

5. Какую роль Вы могли бы выполнять в работе объединения?

- А. роль организатора /экскурсии и. т. п./;
- Б. роль ведущего, роль сказочного героя на празднике;
- В. роль спонсора;
- Г. роль зрителя.

6. Согласны ли Вы встречаться с коллективом детей и их родителей вне занятий и где?

- А. на мероприятиях;

Б. на природе;

В. в театре;

/где еще, укажите/ \_\_\_\_\_

7. Кем Вы видите в будущем вашего ребенка?

---

8. Ваши предложения в план на год для Вас Ваших детей

---

---

***СПАСИБО ЗА ОТВЕТЫ!***

**АНКЕТА ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ**

1. Как ты узнал о детском объединении, в котором сейчас занимаешься?

- А. прочитал объявление в школе;
- Б. посоветовали учителя;
- В. подсказали друзья;
- Г. посоветовали родители;
- Д. был на дне открытых дверей.

2. Устраивают ли тебя условия, в которых ты занимаешься /помещение, оборудование, необходимые материалы и инструменты/?

- А. да, устраивают;
- Б. не совсем устраивают;
- В. полностью не устраивают.

3. Сколько времени ты занимаешься в выбранном детском объединении?

- А. первый год;
- Б. второй год;
- В. более двух лет.

4. Является ли твой кружок местом, где ты охотно пребываешь?

- А. да;
- Б. скорее да, чем нет;
- В. скорее нет, чем да;
- Г. нет.

5. В чем ты видишь смысл твоих занятий?

- А. в приобретении желаемой профессии;
- Б. возможность общаться с интересными людьми;
- В. в раскрытии своих способностей;
- Г. просто провожу свободное время.

6. Занимаешься ли ты в других кружках нашего учреждения? Если да, то в каких?

- А. да \_\_\_\_\_
- Б. нет.

**СПАСИБО ЗА ОТВЕТЫ**

*Примерный список бесед  
для воспитательной работы*

1. «Здравствуйте, - это я!» /искусство общения/;
2. «Этика поведения» /о культуре поведения/;
3. «Изящная словесность» /как мы разговариваем/;
4. «Если ты наш друг...» /об отношениях животных и человека/;
5. «Лож во спасение» /о причинах детской лжи/;
6. «У истоков жестокости» /о вреде вандализма/;
7. «Боишься ли ты темноты?» /о детских страхах/;
8. «Преступление и наказание» /о плохих делах и последующем наказании/;
9. «Трудные... дети или родители»;
10. «Любимые бабули и дедули» /об уважении к людям/

Рекомендуемые методики для отслеживания **результативности реализации**  
дополнительной образовательной программы

Название методик	Что отслеживается
«Незавершенная сказка»	Выявление развития познавательных интересов и инициативы учащегося
(Л. В. Байбородова)	Уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности.
2. Методика: «Коммуникабельны ли Вы».	Сформированность коммуникативных навыков;
3. Методика: «Самооценка эмоционального состояния».	Эмоциональное состояние; Тревожность, спокойствие, энергичность, усталость.
4. Методика: «Личностный рост».	Уровень подготовленности ребенка к ценностям. Отношение к культуре
5. Методика: «Социометрическое изучение межличностных отношений в группе».	Сплочённость группы.
Тест направленности личности Б. Басса	необходимость выявить некоторые ценностные характеристики личности (направленность «на себя», «на общество», «на дело»)