



Департамент образования Администрации г.о. Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования "Центр технического творчества "Интеграл" городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО "ЦТТ "Интеграл" г.о. Самара

_____ Г.П. Железников

«30» августа 2020г.

Программа принята на заседании методического совета
Протокол №1 от «30» августа 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

«Умелые ручки»

(базовый уровень)

Возраст учащихся 7 - 8 лет

Срок реализации - 1 года

Разработчик: Шамрай С.В.

Педагог дополнительного образования

Год разработки программы - 2020

Самара, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
 - 1.1. Общие положения
 - 1.2. Цели и задачи программы
 - 1.3. Целевая аудитория
 - 1.4. Сроки реализации, формы и режимы занятий
 - 1.5. Ожидаемые результаты
 - 1.6. Критерии и способы определения результатов образовательного процесса
 - 1.7. Формы подведения итогов реализации программы
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА
4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
5. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общие положения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное творчество «Умелые ручки» художественной направленности реализуется в учреждении с 2020 года, по уровню освоения является *базовой*.

Декоративно-прикладное творчество объединяет в себе множество направлений деятельности. И как важно с малого возраста приобщать ребёнка к этому виду деятельности. Занимаясь разнообразными видами декоративно-прикладного искусства, делая первые шаги в мир творчества, ребёнок творит, фантазирует, узнаёт много нового об инструментах, необходимых для работы, материалах с которыми он работает, осваивает новые технологические приёмы.

Актуальность данной программы обусловлена социальным запросом со стороны детей и их родителей. Все дети любят мастерить. Искусно сделанная поделка, может быть как призом для победителей различных конкурсов и викторин, так и подарком близким людям или друзьям.

Новизна программы заключается в *модульной форме организации образовательного процесса на первом году обучения*, что даёт обучающимся возможность выбора модулей и нелинейной последовательности их обучения. Спецификой данной образовательной программы является овладение учащимися совокупностью знаний, умений и навыков в изобразительной, декоративно - прикладной и конструктивной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы опирается на две основополагающие идеи:

практическая идея:

- научить ребёнка умело использовать в своей деятельности разнообразные виды декоративно-прикладного творчества (флористика, тестопластика, батик, песок, керамика);
- научить ребёнка умело обращаться с различными материалами и инструментами, окружающими его в повседневной жизни.

творческая идея – способствовать развитию у ребёнка чувства вкуса, стиля и фантазии.

Объединяя различные виды декоративно-прикладного творчества (флористика, батик, тестопластика, керамика, кожаная пластика и другое) и многообразие наглядного и демонстрационного материала данная образовательная программа позволяет: ребёнку – приобрести необходимый минимум практических знаний, умений и навыков работы по различным видам декоративно-прикладного творчества, а так же с разными материалами, сохраняя активность и интерес к собственному творчеству в процессе всего периода обучения, а педагог – организует контроль за обучением воспитанников.

Порядок прохождения программы может быть изменен в процессе обучения в зависимости от степени усвоения материала.

Занятия в программе построены таким образом, что сначала даётся теоретический материал, а затем практический. Дети заняты разными видами творческой деятельности и главной задачей педагога является организация их творческой деятельности и индивидуальный подход к каждому ребенку.

Программа предусматривает индивидуальную работу с одаренными детьми (подготовка к выставкам), и работу с детьми, которые не успевают по тем или иным причинам освоить материал.

Программа строится с учетом требований российских, областных и городских программ, отражающих правовые основы деятельности и основные направления в области образования и воспитания подрастающего поколения:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы –

Знакомство детей и подростков с разнообразными видами декоративно-прикладного творчества, посредством формирования у них практических трудовых навыков, творческой активности, художественного вкуса, а также самостоятельности при изготовлении поделок и сувениров.

Цель: ознакомление с приемами и способами изготовления поделок и композиций из природного материала.

Задачи программы:

Обучающие:

- Дать детям общее понятие о декоративно-прикладном искусстве, его видах, задачах, закономерностях.
- Формировать практические умения и навыки в работе с различными материалами.
- Научить детей техническим приёмами работы с инструментами, оборудованием, вспомогательными материалами.
- Дать знания в 3-х областях творчества: художественного, декоративно - прикладного, дизайна.
- Дать знания об основах творческой деятельности по созданию предметной среды в соответствии с духовными и материальными

потребностями человека при помощи растений и других природных материалов.

- Обучить основам правильного сбора и хранения природного материала.
- Обучить навыкам по проектированию и воплощению на практике творческих идей.
- Формировать практические навыки в технике батик, экибана, керамика, в зависимости от назначения и применения последних.
- Сформировать эстетический вкус, познакомить с законами композиции, цвета, с принципами стилизации.

Развивающие:

- Развитие у детей художественного вкуса и эмоционально-чувственного отношения к природе и предметам окружающей среды.
- Сформировать у детей практические умения и навыки выполнения росписи ткани (холодный батик), ознакомить детей с видами ткани для выполнения батика, со специальными красителями и закрепителями, инструментами для нанесения красочного слоя (кисть, валик, трубочки, аэрограф, тампон и т.д.), освоить с ними в полном объёме весь процесс выполнения холодного батика (эскиз, картон, перевод рисунка на ткань, нанесение резерва, нанесение росписи, закрепление росписи).
- Развитие умений комбинировать природный материал, используя замыслы и наглядные пособия (образцы).
- Развитие художественно-творческих способностей детей.
- Развитие коммуникативных качеств личности ребенка.
- Развивать творческие способности – при оформлении поделок и сувениров, создании эскизов, экономной выкладке шаблонов при раскрое материала; при подборе гаммы цветов используемых материалов.
- Создание определённого стиля при решении композиционных задач формирует вкус, оттачивает внимание, будит творческую мысль.
- Развивать глазомер, аккуратность и точность движений рук и глаз, т.е. развивать сенсомоторику ребёнка.

Воспитательные:

- Воспитание навыков коллективной работы при решении творческих задач.
- Содействие в понимании единства окружающего мира и места человека в нем.
- Формирование любви и бережного отношения к природе.
- Сформировать творческий детский коллектив.
- Воспитать чувство взаимопомощи, коллективизма.
- Приобщить детей к искусству, к эстетическому восприятию окружающего мира.
- Развивать устойчивое внимание, аккуратность, терпение, любознательность.
- Воспитание творческой личности.
- Воспитание бережного отношения к окружающему миру.
- Воспитание чувства взаимопомощи.

1.3.Целевая аудитория

Программа рассчитана на 1 год обучения детей в возрасте 7 - 8 лет, и является одногодичной.

1.4. Сроки реализации, формы и режимы занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения детей на – 216 часов,

- 3 раза в неделю по 2 часа – 6 часов. Занятия проводятся в группах не менее - 15 человек.

Обучение на 1 год обучения строится *по модульному принципу представления содержания программы и по линейному принципу представления содержания программы.*

На протяжении всего обучения дети получают знания и практические навыки по разнообразным видам декоративно-прикладного творчества, углубляя и совершенствуя их. Это флористика, работа с природными материалами и кожей, тестопластика, икебана, батик и др.

Степень готовности ребёнка к выполнению какого-либо задания зависит от навыков, приобретённых в семье и в школе, поэтому подход к каждому ребёнку – индивидуальный, дифференцированный. Для этого руководитель детского объединения или кружка должен быть сам широко информирован о разнообразных формах занятий с детьми разных возрастов с учётом их интересов, склонностей, потребностей.

Учебная деятельность в детском объединении строится на отношениях: педагог - ребёнок - родители.

На протяжении всего года обучения у детей укрепляется фундамент полученных знаний, и они знакомятся с широким проявлением декоративно-прикладного творчества в быту и в окружающей жизни. Он включает в себя закрепление приобретённых знаний, умений и навыков работы, полученный на первом году обучения повышается уровень сложности поделок, большое внимание уделяется самостоятельной работе – творчеству ребёнка. Даются знания, умения и навыки по батiku (роспись по ткани), тестопластике, экибана и более сложных поделок из кожи.

В группы принимаются все поступающие. Специального отбора не производится. Программа подходит для детей с ОВЗ

1.5. Ожидаемые результаты

В процессе занятий у учащихся вырабатывается умение доводить начатое дело до конца, прививаются основы культуры труда, развивается умение видеть и передавать красоту окружающей действительности посредством разнообразных видов декоративно-прикладного творчества.

По окончании обучения

Учащиеся должны знать:

- Правила и приёмы пользования инструментами ручного труда.
- Свойства используемых материалов и способы их обработки.
- Правила и законы композиции.
- Правила организации рабочего места.

Учащиеся должны уметь:

- Составлять эскиз.
- Комбинировать различные материалы.
- Выстраивать композицию.
- Работать с простейшими инструментами ручного труда.
- Правильно организовывать рабочее место.

По окончании реализации данной образовательной программы учащиеся должны знать и уметь по разделам:

Флористика. Изготовление поделок из природного материала

Знать:

- Правила техники безопасности при работе с природными материалами.
- Виды природных материалов, их особенности и возможности при обработке.
- Методы соединения деталей из одинаковых и различных материалов;
- Способы работы с шаблонами.
- Принципы создания объёмно-плоскостной композиции.
- Всё о прессованной флористике: используемые материалы и инструменты; стили и техники; колорит в композиции.
- Сохранять срезанные листья цветов, прутиков и т.д..
- Как подготовить срезанные листья, цветы, гибкие прутики, ветки к работе.

Уметь:

- Выполнять обработку растений.
- Правильно и аккуратно обводить шаблоны и вырезать по ним детали.
- Соединять детали из природного материала.
- Осуществлять правильный подбор материалов.
- Составлять композиции.
- Разрабатывать эскизы (графические, цветовые).
- Изготавливать объёмно-плоскостную композицию для украшения интерьера.
- Оформить готовую композицию под стекло.

Изготовление поделок из кожи

Знать:

- Основные приёмы работы с кожей.
- Технологию изготовления объёмных поделок.
- Технологию окончательного оформления поделки или изделия.
- Изготавливать технологически и композиционно сложные поделки.
- Разрабатывать шаблоны для раскроя деталей для поделки.
- Создавать эскизы будущей поделки.
- Продумывать цветное и стилевое решение поделки.

Уметь:

- Изготавливать поделки из кожи.
- Зарисовывать эскизы (листочки, цветы, геометрические фигуры).
- Изготавливать эскизы для картин из кожи.
- Изготавливать абстрактные картины.
- Изготавливать объёмных картин.
- Самостоятельно прорабатывать все этапы создания изделия:
 - эскизирование;
 - изготовление лекал деталей;
 - выкраивание деталей;
 - термическая обработка над свечой для придания объёма;
 - сборка изделия с использованием клея, ниток, проволоки;
 - окончательное оформление изделия.

Экибана

Знать

- Развитие икебаны.
- Художественно-композиционные принципы.
- Технику установки композиции в подносе, корзине и уметь её выполнять.

Уметь:

- Использовать различные материалы;
- Выполнять эскизы и композиции для украшения интерьера дома;
- Выполнять композицию экибаны с использованием разных цветов.

Батик

Знать:

- Название основных и составных цветов.
- Понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, батик, резерв, красители, колер, заливка, ритм, орнамент, батик, резерв, красители, композиционный центр, нюанс, контраст, замысел, эскиз, картон, декоративная композиция, панно.
- Изобразительно-выразительные средства графики и живописи: линия, пятно, точка, штрих, мазок, фактура, цвет, тон.
- Названия инструментов и приспособлений, некоторые названия тканей.
- Виды декоративно-прикладного искусства, его задачи, закономерности, области применения.
- Виды декоративных композиций.
- Виды ритма, симметрии.
- Область использования произведений, выполненных в технике батика.
- Приёмы декорирования интерьера.

Уметь:

- Пользоваться инструментами и материалами: карандашами, красками, кистью, красителями, резервом, тампонами, тушью.
- Создавать декоративные композиции в круге, квадрате, полосе.
- Использовать основные приёмы создания декоративных композиций (ритм, симметрия, ассиметрия, композиционный центр).
- Стилизовать природные объекты в декоративные на основе художественного отбора.
- Владеть различными приёмами выполнения художественной росписи ткани в технике холодного батика (работа колерами, свободная роспись, набрызг).
- Свободно пользоваться инструментами и материалами, производить их отбор в зависимости от задач изображения.
- Самостоятельно вести полный цикл выполнения работы в технике батике.
- Создавать декоративные композиции на свободную и заданную тему.
- Стилизовать любые природные объекты в декоративные на основе художественного отбора, создавать из них декоративные композиции.
- Свободно владеть различными приёмами выполнения художественной росписи ткани в технике холодного батика, производить их отбор в зависимости от создаваемого художественного образа.

Тестоластика

Знать:

- Технологию приготовления солёного теста.
- Приёмы обработки солёного теста (изготовление изделий, сушка, обжиг).
- Способы сушки солёного теста.
- Основные приёмы окрашивания солёного теста.

Уметь:

- Замешивать солёное тесто.
- Обрабатывать солёное тесто.
- Уметь изготавливать поделки из солёного теста.
- Окрашивать поделки из солёного теста.

1.6. Критерии и способы определения результатов образовательного процесса

В процессе реализации программы используется многоступенчатая система контроля и диагностики.

- **Предварительный контроль** – выявление знаний, умений и навыков, учащихся в начале обучения с целью определения подготовленности детей.
- **Промежуточный контроль** – сопоставление фактического результата с ожидаемым, выявление пробелов в освоении программы, возможная корректировка.
- **Итоговый контроль** – анализ знаний, умений, навыков и положительных изменений в развитии личности ребенка.

п/ п	Этапы организации контроля в образовательной программе	Методы, используемые для организации контроля
1.	Предварительный контроль Выявление знаний и умений, воспитанниц в начале обучения, чтобы определить подготовленность девушек.	• тестирование; • анкетирование; • опрос; • наблюдение; • сравнения.
2.	Текущий контроль Отслеживание хода образовательного процесса: сопоставление фактического результата с ожидаемым, выявление пробелов в освоении программы, возможна корректировка (программы, знаний учащихся). Может проводиться по окончанию изучения темы, раздела	• наблюдения; • сравнения; • анкетирование; • тестирование; • опрос; • самостоятельная работа; • соревнования; • самоконтроль; • анализ конкретных ситуаций; • экзамен, зачёт, к/работа; • самостоятельная • практическая работа.

3.	Итоговый контроль Отслеживание уровня качества образованности и развития воспитанниц в соответствии с поставленной целью, т.е. анализ знаний, умений и навыков и положительных изменений в развитии личности девушек.	• тестирование; • анкетирование; • самостоятельная работа; • экзамен, зачёт, к/р; • наблюдения; • сравнения; • самоконтроль; • соревнования; • опрос; • проблемные ситуации.
----	--	---

Методы проверки знаний:

- Устные (индивидуальные, групповые, фронтальные).
 - Письменные (схемы, рисунки с пояснениями).
- Творческо-экспериментальные (индивидуальные и групповые).

1.7. Формы подведения итогов реализации программы

Данная программа предусматривает контроль полученных знаний и умений по результатам производимых в детском объединении выставок творческих работ обучающихся, конкурсов различного уровня, викторин, интеллектуальных игр, тестирования, анкетирования, зачётных работ.

Параметры, по которым оценивается результат подготовленности ребенка по завершении образовательного процесса:

1. Полнота и глубина знаний.
2. Оперативность и гибкость.
3. Обобщенность и конкретность.
4. Свернутость и развернутость.
5. Осознанность знаний.
6. Прочность знаний.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Содержание тем	Всего часов	Теория	Практика	Контрольно-диагностические процедуры
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Фрагментарный опрос
Флористика. Экибана					
2.	Изготовление композиций.	30	2	28	Самостоятельная работа
Роспись по ткани «Батик»					
3.	Технология выполнения батика.	8	2	6	Контрольная работа
4.	Метод холодного батика.	20	2	18	Самостоятельная работа
5.	Метод горячего батика.	20	2	18	Выставка
6.	Свободная роспись.	20	2	18	Наблюдение Выставка
7.	Узелковый и термический батик.	15	2	13	Контрольная работа
Технология лепки из солёного теста					
8.	Технология приготовления солёного теста (из пшеничной муки, из ржаной муки)	10	2	8	Наблюдение Контрольная работа
9.	Обработка солёного теста: изготовление изделий: сушка, обжиг.	10	2	8	Самостоятельная работа
10.	Основные способы сушки солёного теста.	15	2	13	Выставка
11.	Разнообразные приёмы окрашивания солёного теста.	15	2	13	Самостоятельная работа
Изделия из кожи					
12.	Поделки из кожи (вазы, кулоны, браслеты, подвески, пояса)	31	2	29	Выставка
13.	Заключительные занятия	10	-	10	Выставка
14.	Выставки, конкурсы, экскурсии	10	-	10	Выставка
Итого		216	24	192	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

1. Вводное занятие.

Посещение выставки работ воспитанников прошлых лет. Материалы и инструменты, используемые в работе. Техника безопасности. Личная гигиена и гигиена труда. Противопожарная безопасность.

2. Флористика. Экибана. Изготовление композиций.

Изготовление экибаны. Развитие экибаны. Технология создания композиций из экибаны. Название композиции. Художественно-композиционные принципы экибаны. Техника установки растения в вазе, подносе, тарелке, корзине. Практическая работа: выполнение композиций в технике «экибана» с использованием разнообразных цветов.

3. Роспись по ткани «Батик». Технология выполнения батика.

Знакомство с различными видами художественной росписи ткани. Технология выполнения батика. Роспись по ткани.

4. Метод холодного батика.

Технология выполнения холодного батика. Приёмы ведения росписи в технике холодного батика. Виды декоративных композиций. Работа над художественным образом. Рождение, разработка и реализация художественного замысла. Особенности реализации художественного замысла в декоративной композиции.

Практическая работа: выполнение композиции «Африка» в стиле холодного батика.

5. Метод горячего батика.

Технология выполнения горячего батика. Приёмы ведения росписи в технике холодного батика. Виды декоративных композиций. Работа над художественным образом. Рождение, разработка и реализация художественного замысла. Особенности реализации художественного замысла в декоративной композиции.

Практическая работа: выполнение композиции «Пейзаж: зима» в стиле горячего батика.

6. Свободная роспись.

Выполнение батика в технологии свободной росписи. Приёмы ведения росписи в технике свободной росписи. Передача настроения средствами декоративной композиции.

Практическая работа: Изготовление композиции «Лесная полянка», изготовление поделок на свободную тему.

7. Узелковый и термический батик.

Приёмы ведения росписи в технике узелковый и термический батик с использованием связанных узлов. Виды декоративных композиций. Работа над художественным образом. Рождение, разработка и реализация художественного замысла. Особенности реализации художественного замысла в декоративной композиции.

8. Технология лепки из солёного теста.

Приготовление солёного теста (из пшеничной муки, из ржаной муки)

Практическая работа: Фигурки, подсвечники, шары, звёзды, маски.

9. Обработка солёного теста: изготовление изделий: сушка, обжиг.

Практическая работа: Рамки, шкатулки, подставки под яйца, куклы, сказочные герои и т.д.

10. Основные способы сушки солёного теста.

Практическая работа: Декоративное панно с наклепленными узорами.

11. Разнообразные приёмы окрашивания солёного теста.

Практическая работа: Пейзажи и натюрморты.

12. Поделки из кожи.

Освоение приёмов работы с кожей. Зарисовка эскизов (листочки, цветы, геометрические фигуры). Создание лекал первых поделок из кожи.

Практическая работа: вазы, кулоны, браслеты, подвески, пояса.

13. Заключительные занятия.

Проведение итогового просмотра работ воспитанников объединения за полугодие (за год). Отбор лучших работ у каждого учащегося для экспозиции на отчётных и ознакомительных учрежденческих выставках. Ориентирование выпускников на дальнейшее повышение образования в других учебных учреждениях по этому профилю.

14. Выставки, конкурсы, экскурсии.

Подготовка и проведение отчётных ознакомительных и традиционных выставок («Осенняя палитра», «Вот чему мы научились»). Проведение постоянной, регулярной обновляемой выставки в учебном кабинете детского объединения «Умелые ручки декоративно-прикладного творчества». Подготовка и участие в районных городских и областных выставках и конкурсах: городская выставка «Новогодняя сказка», «Моё любимое животное», «Зелёная планета», «Украшение на городскую ёлку».

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для проведения занятия с воспитанниками педагогом ДО используются следующие методы обучения:

1. Словесный. 2. Наглядный. 3. Практический.
4. Метод единства восприятия и созидания. Этот метод используется на каждом занятии детского объединения «Умелые ручки», так как, просматривая зрительный ряд, слушая объяснения педагога, музыку, работая самостоятельно над практическим заданием, ребёнок переживает, осознает каждую тему, проходя путь от восприятия к созиданию, становясь духовно богаче от занятия к занятию.
5. Метод опоры на личный опыт ребёнка в образовательном процессе: эмоциональный, зрительный, коммуникативный.
6. Метод коллективного обсуждения (детских работ).

В качестве форм и методов обучения используются также и следующие: беседы, изготовление поделки по образцу, индивидуальная работа с ребёнком, консультационная работа с родителями, викторины, индивидуальные игры, экскурсии в детскую картинную галерею, музеи.

Практический	Наглядный	Словесный	Работа с книгой	ТСО
Опыт Упражнение Учебно-производительный труд	Иллюстрация Демонстрация Наблюдения учащихся	Объяснение Разъяснение Рассказ, Беседа Инструктаж Лекция Дискуссия, Диспут	Чтение Изучение Беглый просмотр Цитирование Изложение Составление плана Конспектирование	Просмотр Обучение Контроль

Словесные методы обучения:

- Объяснение новой темы; Разъяснение непонятого материала; Рассказы об истории создания конкретного вида декоративно-прикладного творчества; Инструктаж по ТБ.

Наглядные методы обучения:

- Просмотр альбомов, иллюстраций, кино-фотоматериалов, диапозитивов по декоративно-прикладному творчеству; Демонстрация выполненных работ, поделок; Просмотр и обсуждение лучших работ детей; Наблюдение за окружающим миром.

Практические методы обучения:

- Зарисовка эскизов, составление лекал; Изготовление выкроек; Подбор материалов по фактуре, цвету; Сборка поделок; Самостоятельное оформление готовой поделки; Сравнение детьми качества выполненных работ с образцами и работами других детей; Анкетирование, тестирование; Поощрение.

Оценка деятельности воспитанников детского объединения проводится на открытом уроке или на выставках различного уровня.

5. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Нормативные документы

1. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (письмо министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 г.)
2. Постановление Главного государственного санитарного врача от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
3. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Проект Межведомственной программы развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 гг.
5. Распоряжение Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р «Концепция развития дополнительного образования детей в РФ».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей».
8. Указ Президента РФ № 276 от 01.06.2012 г. «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 гг.».
9. Федеральный Закон №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации».

Декоративно-прикладное творчество

1. Гусакова М.А. Аппликация. - М.: Просвещение, 1987.
2. Чаянова Г.Н. Соленое тесто (для начинающих). - М.: Дрофа-Плюс, 2005.
3. Чибрикова О.В. Поделки из кожи своими руками. - М.: Экспо, 2006.
4. Шванхер Х, Швонхер И. Как мастерить из бумаги, кожи, дерева, материала, глины. - София, Техника, 1988.

5. Ярыгина А.А. Технология этот чудесный батик. - Волгоград: Учитель, 2006.

Изобразительное искусство

1. Кузин В.С, Кубышкина З.И. Изобразительное искусство. - М.: Дрофа, 1995.
2. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба и игра. Изобразительное искусство. - Яр-ль: Академия развития, 1997.
3. Штикалова Т.Я. Мет. пособие к учебнику «Изобразительное искусство». - М.: Просвещение, 2002.

Флористика

1. Анисимова А. Оформляем дом цветами. - М.: 21 век, 2005.
2. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика (Картины из цветов и листьев). - М.: Экспо, 2006
3. Блеклот Д.Ж. Уроки флористики. Букеты и композиции. Практические советы по аранжировке живых цветов. - М.: ЗАО «Фитон +», 2003. -168с.
4. Воронцов В.В. Декоративнолиственные комнатные растения. - М.: ЗАО «Фитон +», 2004.
5. Витвицкая М.Э. Искусство составления букетов. Великолепные букеты из цветов. Аранжировка, флористика, икебана. - М.: Лада, Рипол классик, 2004.
6. Голубева Н. Аппликации из природных материалов. - М.: Культура и традиции, 2002.
7. Гульяну Э.К, Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. - М.: Просвещение, 1984.
8. Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства. - Р.на Дн.: Феникс, 2004.
9. Плешаков А. Зелёный дом. - М.: Просвещение, 1997.
10. Утенка И.С, Утенка Л.М. Флористика. Сухие цветы и композиции в нашем доме. - С-Пб., ООО Золотой век, 2003. -208 с.

Керамика

1. Андреева М.В., Антонова Л.В. Чудесные превращения. Глина, камень, песок. - Л.: 1973.
2. Бобринский А.А. Гончарный круг и его происхождение. - Екатеринбург, 1993.
3. Васильева И.Н., Салугина Н.П. Не боги горшки обжигают. - С-Пб.: 1997.
4. Долор Рос. Керамика, техника, приемы, изделия. - М.: Просвещение, 2003.
5. Лопатенко С.И., Сидорова Н.М. Традиционная керамика. - М.: Просвещение, 1993.
6. Тихи О. Обжиг керамики. - М.: Культура и традиции, 1988.
7. Селезнев В.И. Производство и украшение глиняных изделий в настоящем и прошлом. - М.: Экспо, 1984.
8. Якобсон А.Л. Керамика и керамическое производство средневековье. - Л.: 1998.

Журналы

1. Декоративное искусство.
2. Коллекция идей. №№ 4, 6, 2008.
3. Ручная работа. №№ 7, 9, 17, 20, 2008.
4. Юный художник.

Соленое тесто –М: АСТ – Пресс книга ,2014 -64с..ил.-с60 Золотая коллекция увлечений для детей.

Календарно-тематический план на 2020 - 2021 год обучения

Один год обучения

Объединение – Декоративно - прикладное творчество

« Умелые ручки »

Группа № , 1 год. обучения , ПДО : Шамрай С.В.,

№	Ме- сяц	Число	Тема занятия	Форма занятия	Количе- ство часов	Форма контроля
1	Сен- тябрь		Вводное занятие по Технике Безопасности	Беседа , Инст- руктаж	2	Фрагмен- тарный опрос
2	Сен- тябрь		Флористика экибана изготовление композиций	Занятие практи- кум	2	Самостоя- тельная работа
3	Сен- тябрь		Изготовление экибаны . Развитие экибаны.	Занятие практи- кум	2	Самостоя- тельная работа
4	Сен- тябрь		Изготовление экибаны . Развитие экибаны.	Занятие практи- кум	2	Самостоя- тельная работа
5	Сен- тябрь		Технология создания компо- зиций из экибаны. Название композиции.	Занятие практи- кум	2	Самостоя- тельная работа
6	Сен- тябрь		Технология создания компо- зиций из экибаны. Название композиции.	Занятие практи- кум	2	Самостоя- тельная работа
7	Сен- тябрь		Художественно - компози- ционные принципы экибаны.	Занятие практи- кум	2	Самостоя- тельная работа
8	Сен- тябрь		Техника установки растения в вазе ,подносе, тарелке, корзине.	Занятие практи- кум	2	Самостоя- тельная работа
9	Сен- тябрь		Техника установки растения в вазе ,подносе, тарелке, корзине.	Занятие практи- кум	2	Самостоя- тельная работа
10	Сен- тябрь		Практическая работа :Выполнение композиции в технике экибана с исполь- зованием разнообразных цветов.	Занятие практи- кум	2	Самостоя- тельная работа
11	Сен- тябрь		Практическая работа :Выполнение композиции в технике экибана с исполь- зованием разнообразных цветов.	Занятие практи- кум	2	Самостоя- тельная работа
12	Сен- тябрь		Практическая работа :Выполнение композиции в технике экибана с исполь- зованием разнообразных цветов.	Занятие практи- кум	2	Самостоя- тельная работа

13	Сентябрь		Практическая работа: Выполнение композиции в технике экибана с использованием разнообразных цветов.	Занятие практикум	2	Самостоятельная работа
14	Октябрь		Практическая работа : Выполнение композиции в технике экибана с использованием разнообразных цветов.	Занятие практикум	2	Самостоятельная работа
15	Октябрь		Практическая работа : Выполнение композиции в технике экибана с использованием разнообразных цветов.	Занятие практикум	2	Самостоятельная работа
16	Октябрь		Роспись по ткани « Батик »	Занятие практикум	2	Контрольная работа
17	Октябрь		Знакомство с различными видами художественной росписи ткани.	Практическое задание	2	Контрольная работа
18	Октябрь		Технология выполнения батика.	Занятие практикум	2	Контрольная работа
19	Октябрь		Роспись по ткани.	Занятие практикум	2	Контрольная работа
20	Октябрь		Метод холодного батика.	Занятие практикум	2	Самостоятельная работа
21	Октябрь		Технология выполнения холодного батика.	Занятие практикум	2	Самостоятельная работа
22	Октябрь		Приёмы ведения росписи в технике холодного батика.	Занятие практикум	2	Самостоятельная работа
23	Октябрь		Виды декоративной композиции. Работа над художественным образом.	Занятие практикум	2	Самостоятельная работа
24	Октябрь		Особенности реализации художественного замысла в декоративной композиции.	Занятие практикум	2	Самостоятельная работа
25	Октябрь		Выполнение композиции « Африка » в стиле холодного батика.	Занятие практикум	2	Самостоятельная работа
26	Октябрь		Выполнение композиции « Африка » в стиле холодного батика.	Занятие практикум	2	Самостоятельная работа
27	Ноябрь		Выполнение композиции « Африка » в стиле холодного батика.	Занятие практикум	2	Самостоятельная работа
28	Ноябрь		Выполнение композиции « Африка » в стиле холодного батика.	Занятие практикум	2	Самостоятельная работа
29	Ноябрь		Выполнение композиции « Африка » в стиле холодного батика.	Занятие практикум	2	Самостоятельная работа

30	Но-ябрь		Метод горячего батика.	Занятие практи-кум	2	Выставка
31	Но-ябрь		Технология выполнения горячего батика.	Занятие практи-кум	2	Выставка
32	Но-ябрь		Приёмы ведения росписи в технике горячего батика.	Занятие практи-кум	2	Выставка
33	Но-ябрь		Виды декоративных композиций .Работа над художественным образом.	Занятие практи-кум	2	Выставка
34	Но-ябрь		Рождение разработка и реализация художественного замысла.	Занятие практи-кум	2	Выставка
35	Но-ябрь		Особенности реализации художественного замысла в декоративной композиции.	Занятие практи-кум	2	Выставка
36	Но-ябрь		Выполнение композиции « Пейзаж » в стиле горячего батика.	Занятие практи-кум	2	Выставка
37	Но-ябрь		Выполнение композиции « Пейзаж » в стиле горячего батика.	Занятие практи-кум	2	Выставка
38	Но-ябрь		Выполнение композиции « Пейзаж » в стиле горячего батика.	Занятие практи-кум	2	Выставка
39	Но-ябрь		Выполнение композиции « Пейзаж » в стиле горячего батика.	Занятие практи-кум	2	Выставка
40	Де-кабрь		Свободная роспись.	Занятие практи-кум	2	Выставка
41	Де-кабрь		Выполнение батика в техно-логии свободной росписи.	Занятие практи-кум	2	Выставка
42	Де-кабрь		Приёмы ведения росписи в технике свободной росписи.	Занятие практи-кум	2	Выставка
43	Де-кабрь		Передача настроения сред-ствами декоративной компо-зиции.	Занятие практи-кум	2	Выставка
44	Де-кабрь		Изготовление композиции « Лесная полянка ».	Занятие практи-кум	2	Выставка
45	Де-кабрь		Изготовление композиции « Лесная полянка ».	Занятие практи-кум	2	Выставка
46	Де-кабрь		Изготовление композиции « Лесная полянка ».	Занятие практи-кум	2	Выставка

47	Де-кабрь		Изготовление поделок на свободную тему.	Занятие практи- кум	2	Выставка
48	Де-кабрь		Изготовление поделок на свободную тему.	Занятие практи- кум	2	Выставка
49	Де-кабрь		Изготовление поделок на свободную тему.	Практическое занятие	2	Выставка
50	Де-кабрь		Узелковый и термический батик.	Практическое занятие	2	Контроль- ная работа
51	Де-кабрь		Приёмы ведения росписи в технике узелковый и терми- ческий батика с использо- ванием связанных узлов.	Практическое занятие	2	Контроль- ная работа
52	Де-кабрь		Виды декоративной компо- зиции.	Практическое занятие	2	Контроль- ная работа
53	Ян- варь		Работа над художественным образом.	Практическое занятие	2	Контроль- ная работа
54	Ян- варь		Работа над художественным образом.	Практическое занятие	2	Контроль- ная работа
55	Ян- варь		Рождение разработка и реализация художественного замысла.	Практическое занятие	2	Контроль- ная работа
56	Ян- варь		Особенности реализации художественного замысла в декоративной композиции.	Практическое занятие	2	Контроль- ная работа
57	Ян- варь		Особенности реализации художественного замысла в декоративной композиции.	Практическое занятие	2	Контроль- ная работа
58	Ян- варь		Технология лепки из солёного теста.	Практическое занятие	2	Контроль- ная работа
59	Ян- варь		Приготовление соленого теста.	Практическое занятие	2	Контроль- ная работа
60	Ян- варь		Практическая работа: фигурки ,подсвечники, шары, звезды, маски.	Практическое занятие	2	Контроль- ная работа
61	Ян- варь		Практическая работа: фигурки ,подсвечники, шары, звезды, маски.	Практическое занятие	2	Контроль- ная работа
62	Ян- варь		Практическая работа: фигурки ,подсвечники, шары, звезды, маски.	Практическое занятие	2	Контроль- ная работа
63	Фев- раль		Обработка соленого теста. Изготовление изделий : сушка, обжиг.	Практическое занятие	2	Самостоя- тельная работа
64	Фев- раль		Практическая работа: рамки ,шкатулки ,подсвечники, под ййца, куклы ,сказочные герои.	Практическое занятие	2	Самостоя- тельная работа

65	Февраль		Рамки , шкатулки, подставки под яйца.	Практическое занятие	Контрольная работа	Самостоятельная работа
66	Февраль		Практическая работа: « Куклы »	Практическое занятие	2	Самостоятельная работа
67	Февраль		Практическая работа : « Куклы », « Сказочные герои »	Практическое занятие	2	Самостоятельная работа
68	Февраль		Практическая работа: Декоративное панно с наклепными узорами.	Практическое занятие	2	Выставка
69	Февраль		Декоративное панно наклепными узорами.	Практическое занятие	2	Выставка
70	Февраль		Декоративное панно с наклепными узорами.	Практическое занятие	2	Выставка
71	Февраль		Декоративное панно с наклепными узорами.	Практическое занятие	2	Выставка
72	Февраль		Декоративное панно с наклепными узорами.	Практическое занятие	2	Выставка
73	Февраль		Декоративное панно с наклепными узорами.	Практическое занятие	2	Выставка
74	Март		Декоративное панно с наклепными узорами.	Практическое занятие	2	Выставка
75	Март		Декоративное панно с наклепными узорами.	Практическое занятие	2	Выставка
76	Март		Разнообразные приёмы окрашивания соленого теста.	Практическое занятие	2	Самостоятельная работа
77	Март		Практическая работа: Пейзажи и Натюрморты.	Практическое занятие	2	Самостоятельная работа
78	Март		Практическая работа: Пейзажи и Натюрморты.	Практическое занятие	2	Самостоятельная работа
79	Март		Практическая работа: Пейзажи и Натюрморты.	Практическая работа: Пейзажи и Натюрморты.	2	Самостоятельная работа
80	Март		Практическая работа: Пейзажи и Натюрморты.	Практическая работа: Пейзажи и Натюрморты.	2	Самостоятельная работа
81	Март		Практическая работа: Пейзажи и Натюрморты.	Практическая работа: Пейзажи и Натюрморты.	2	Самостоятельная работа
82	Март		Практическая работа: Пейзажи и Натюрморты.	Практическое занятие	2	Самостоятельная работа

83	Март		Практическая работа: Пейзажи и Натюрморты.	Практическое занятие	2	Самостоя- тельная работа
84	Март		Изделия из кожи. Поделки из кожи.	Практическое занятие	2	Выставка
85	Март		Освоение приёмов работы с кожей.	Практическое занятие	2	Выставка
86	Март		Зарисовка эскизов: листоч- ки, цветы, геометрические фигуры.	Практическое занятие	2	Выставка
87	Ап- рель		Создание лекал первых поделок из кожи.	Практическое занятие	2	Выставка
88	Ап- рель		Практическая работа: « Вазы ».	Практическое занятие	2	Выставка
89	Ап- рель		Практическая работа: « Вазы ».	Практическое занятие	2	Выставка
90	Ап- рель		Практическая работа: « Вазы ».	Практическое занятие	2	Выставка
91	Ап- рель		Практическая работа: « Кулоны ».	Практическое занятие	2	Выставка
92	Ап- рель		Практическая работа: « Кулоны ».	Практическое занятие	2	Выставка
93	Ап- рель		Практическая работа: « Кулоны ».	Практическое занятие	2	Выставка
94	Ап- рель		Практическая работа: « Кулоны , Браслеты ».	Практическое занятие	2	Выставка
95	Ап- рель		Практическая работа: « Браслеты ».	Практическое занятие	2	Выставка
96	Ап- рель		Практическая работа: « Браслеты ».	Практическое занятие	2	Выставка
97	Ап- рель		Практическая работа: « Подвески ».	Практическое занятие	2	Выставка
98	Ап- рель		Практическая работа: « Под- вески ».	Практическое занятие	2	Выставка
99	Май		Практическая работа: « Пояса ».	Практическое занятие	2	Выставка
100	Май		Заключительные занятия	Практическое занятие	2	Выставка

101	Май		Итоговый просмотр за год.	Практическое занятие	2	Выставка
102	Май		Итоговый просмотр за год.	Практическое занятие	2	Выставка
103	Май		Итоговый просмотр за год.	Практическое занятие	2	Выставка
104	Май		Ориентирование выпускников на дальнейшую работу в повышение образования и других учебных учреждений.	Практическое занятие	2	Выставка
105	Май		Выставки, конкурсы, экскурсии.	Практическое занятие	2	Выставка
106	Май		Выставка « Вот чему мы научились! »	Практическое занятие	2	Выставка
107	Май		Выставка « Вот чему мы научились! »	Практическое занятие	2	Выставка
108	Май		Проведение постоянной регулярной обновляемой выставки в учебном кабинете.	Практическое занятие	2	Выставка
109	Май		Подготовка и участие к различным выставкам и конкурсам различного уровня.	Практическое занятие	2	Выставка
110	Май		Подготовка и участие к различным выставкам и конкурсам различного уровня.	Практическое занятие	2	Выставка

Итого: 220 часов