

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
детей Центр технического творчества «Интеграл» городского округа Самара**

**МАТЕРИАЛЫ ВЫСТУПЛЕНИЯ НА МЕТОДИЧЕСКОМ
ОБЪЕДИНЕНИИ ПЕДАГОГОВ ПО ТЕМЕ:
«ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»
ЛЕКТОР: ПЕДАГОГ ДО М.А. МАКСИМОВА**

Самара, 2013г.

План

Введение

Глава I. Теоретическое обоснование проблемы формирования интереса у детей дошкольного возраста интереса к художественной литературе

1.1. Краткая характеристика понятий «детская художественная литература» и «воспитание интереса»

1.2. Возрастные особенности детей читателей-дошкольников

1.3. Особенности работы по формированию интереса к художественной литературе у детей дошкольного возраста в группе раннего развития

1.4. Работа с родителями по формированию интереса к художественной литературе у детей дошкольного возраста

Глава II. Анализ работы группы раннего развития МБОУ ДОД ЦТТ «Интеграл» по формированию интереса к художественной литературе у детей дошкольного возраста в группе раннего развития

Заключение

Список литературы

Приложение

*«Если с детства у ребенка не
воспитана любовь к книге, если чтение
не стало его духовной потребностью
на всю жизнь - в годы отрочества душа
подростка будет пустой, на свет божий,
выползает как будто неизвестно откуда
взявшееся плохое»*
В.А. Сухомлинский

Введение

Одна из важнейших задач знакомства детей дошкольного возраста с художественной литературой – это воспитание интереса и любви к книге, стремления к общению с ней, умения слушать и понимать художественный текст, т.е. всего того, что составляет основание, фундамент для воспитания, будущего взрослого, литературно образованного человека.

Известно, что педагогическая мысль различных стран уже многие десятки лет исследует проблему формирования интереса детей старшего дошкольного возраста к художественными произведениями. К этой проблеме не ослабевает интерес психологов и педагогов, актуальна эта проблема и сейчас.

Различные аспекты этой проблемы изучали Е. И. Флерица, М.М. Котина, Н. С. Карпинская, Н. А. Ветлугина, Е. И. Тихеева и др. В исследованиях одних подчеркивается, что все дети от природы поэты, художники и музыканты, поэтому не надо им мешать, пусть развиваются свободно. Другие считают, что поощрять детское восприятие – значит растить графоманов. Литература влияет на формирование нравственных чувств и оценок, норм поведения, на воспитание эстетического восприятия и эстетических чувств, произведения литературы способствуют развитию речи, дают образцы русского литературного языка, обогащают словарный запас новыми словами, поэтической лексикой, образными выражениями. Литература помогает ребенку изложить свое отношение к прослушанному, используя готовые языковые формы, владения языковыми изобразительно-языковыми средствами, служит развитию художественного восприятия литературного произведения.

Для решения задач всестороннего воспитания детей средствами литературы, формирования личности ребенка, его эстетического развития важен правильный отбор художественных произведений. Литературное произведение должно нести познавательные, эстетические и нравственные функции. Незаметно художественная литература формирует взгляды, чувства, характер ребенка, пробуждает любовь к прекрасному, призывает к добру и свету, воспекает красоту родной земли, погружает в стихию родной речи. Постепенно дети

переходят к стадиям собственно художественного отношения к искусству, литературе и жанрам. Этим требованиям отвечает художественная литература о природе, анималистическая проза.

Рассматривая круг детского чтения, можно сказать, в него входят произведения таких известных писателей как Б. Житкова, Сладкова, В. Бианки, Е. И. Чарушина и многих других. Произведения этих авторов помогают понять, почувствовать мир природы; пробуждают первые гуманные эмоции – дружественное понимание, участие, нежность, привязанность, заботу о слабых, покровительство беззащитным; воспитывают активное действенное отношение к природе.

На выбор данной темы работы повлияло следующее:

1. во-первых, то, что в процессе знакомства с литературными произведениями формируется познавательная деятельность детей дошкольного возраста, проявляются особенности этой деятельности;
2. во-вторых, в дошкольном возрасте на базе ознакомления с произведениями создаются интеллектуальные знания ребенка.

Актуальность работы. В последнее десятилетие сформировалось поколение, имеющее собственное отношение к художественной литературе и процессу чтения. Для этого поколения книга как продукт полиграфии, источник информации, явление художественной культуры и тем более как источник знаний перестала быть единственной и безусловной ценностью. Фактом жизни стали аудиовизуальные средства получения информации и приобщения к художественной культуре, что ведет к изменению в сознании человека. Поэтому уровень читательского развития взрослых низок, времени для наблюдения за детьми, выявления особенностей их общения с книгой нет.

Данная работа разработана в силу особой актуальности на сегодняшний день проблемы не читающего молодого поколения у нас стране, в частности, снижения интереса к книге и чтению у дошкольников. Данные анкетирования родителей, бесед с детьми, а также отсутствие системы по формированию у дошкольников интереса и любви к литературе, отсутствие понимания значимости художественной литературы в нашей жизни направило наш педагогический коллектив, работников детской библиотеки им. А.П. Чехова, родителей нашего ДООУ на поиск новых, более совершенных подходов в решении данной проблемы.

Новизна работы:

Установление взаимодействия детей, родителей, работников библиотеки и педагогов группы раннего развития в решении проблемы воспитания интереса к художественной литературе и чтению у дошкольников.

Обоснование проблемы

- взрослые не проявляют интерес к книге, не понимают ее роль в жизни ребенка, не знают тех книг, которые будут важны малышу, не следят за новинками литературы, не умеют интересно беседовать с малышом, не могут быть искренним в выражении своих чувств;
- большинство родителей не желают читать, не хотят видеть пользу от чтения, отказываются понимать то, что касается их непосредственного состояния, как духовного, так и душевного;
- отсутствует жизненный опыт детей.

Художественная литература формирует восприятие ребенка, обогащает детей конкретными знаниями, показывает многосторонние связи, учит делать выводы, дает зачатки материалистического понимания окружающего.

Современные психолого-педагогические исследования предлагают множество концепций восприятия художественной литературы дошкольниками. Их авторами стали такие известные психологи-педагоги, как Р. И. Жуковская, А. В. Запорожец, М. И. Богомолова, Т. А. Репина, А. В. Пименова, П. Я. Панкратова и др. многие работы нашли свое отражение в новых вариативных программах для детей детского сада, в которых авторы видят актуальность проблемы в том, что эстетическое восприятие художественной литературы является важнейшим достижением в развитии личности.

Объект исследования – процесс формирования интереса у детей дошкольного возраста к художественной литературе.

Предмет исследования – приобщение дошкольников к художественной литературе.

Цель работы: – теоретически обосновать особенности формирования интереса у дошкольников к художественной литературе.

Для достижения поставленной цели мы сформулировали следующие следующие **задачи:**

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования интереса у дошкольников к художественной литературе
2. Выявить особенности работы воспитателя с дошкольниками по формированию интереса к художественной литературе
3. Разработать мероприятия по приобщению дошкольников к художественной литературе

1.1. Краткая характеристика понятия «детская художественная литература»

Художественная литература - могучее действенное средство умственного нравственного и эстетического воспитания детей, оказывающее огромное влияние на развитие и обогащение речи. В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение, дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка. Эти образцы различны по своему воздействию: в рассказах дети познают лаконичность и точность слова; в стихах улавливают музыкальную напевность, ритмичность русской речи, в народных сказках перед детьми раскрывается легкость и выразительность языка, богатство речи юмором, живым и образными выражениями, сравнениями. Художественная литература вызывает интерес к личности и внутреннему миру героя. Научившись сопереживать героям произведений, дети начинают замечать настроение окружающих их людей. В детях пробуждаются гуманные чувства - способность проявлять участие, доброту, протест против несправедливости. Эта основа, на которой воспитывается принципиальность, честность, гражданственность. Чувства ребенка развиваются в процессе усвоения языка тех произведений, с которыми его знакомит воспитатель.

Художественное слово помогает понять красоту звучащей родной речи, оно учит его эстетическому восприятию окружающего и одновременно формирует его этические (нравственные) представления. По словам Сухомлинского В. А., чтение книг - тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка

1.2. Возрастные особенности детей читателей-дошкольников

На основе особенностей восприятия выдвигаются ведущие задачи ознакомления с книгой на каждом возрастном этапе. Кратко остановимся на возрастных особенностях восприятия. Для детей младшего возраста зависимость понимания текста зависит от личного опыта ребёнка, установление легко осознаваемых связей, когда события следуют друг за другом; в центре внимания главный персонаж, дети чаще всего не понимают его переживаний и мотивов поступков; эмоциональное отношение к героям ярко окрашено.

В среднем дошкольном возрасте происходят некоторые изменения в понимании и осмыслении текста от личного опыта ребенка, что связано с расширением жизненного и литературного опыта ребенка. Дети устанавливают простые причинные связи в сюжете, в целом правильно оценивают поступки персонажей. На пятом году появляется интерес к сюжету, стремление неоднократно воспроизводить его, обыгрывать, осмысливать.

В старшем дошкольном возрасте дети начинают осознавать события, которых не было в их личном опыте, их интересуют не только поступки героя, но и мотивы поступков, переживания, чувства. Они способны иногда улавливать подтекст. Эмоциональное отношение к героям возникает на основе осмысления ребенком всей сути произведения и учёта всех характеристик героя. У детей формируется умение воспринимать текст в единстве содержания и формы. Усложняется понимание литературного текста, осознаются некоторые особенности произведения (устойчивые обороты в сказке, ритм, рифма).

В исследованиях отмечается, что у ребенка 4-5 лет начинает в полной мере функционировать механизм формирования целостного образа смыслового содержания воспринятого текста. Продиагностировав детей группы раннего развития выявили, что недостаточно сформирован интерес к книге. Дети затруднялись в ответах на вопросы, выявляющие понимание содержания произведения и отношения к героям, затруднялись в построении развернутых предложений, описательные рассказы были бедны по содержанию. В возрасте 6-7 лет механизм понимания содержательной стороны связного текста, отличающегося наглядностью, уже вполне сформирован. Умение воспринимать литературное произведение осознавать наряду с содержанием особенности художественной выразительности не возникает спонтанно, оно формируется постепенно на протяжении всего дошкольного возраста.

1.3. Особенности работы по формированию интереса к художественной литературе у детей дошкольного возраста в группе раннего развития

Важнейшей задачей воспитателя и родителей становится отбор таких художественных произведений, которые действительно способствуют формированию интереса к художественной литературе. Родители часто теряются в потоке информации. Им подчас сложно сориентироваться в обилии книг, предназначенных для детей. Но иметь представление о целесообразности использования в детской аудитории того или иного литературного текста, необходимо, как и научиться руководствоваться критериями художественности.

В последнее время появилось множество обработок известных детских произведений. Поэтому, выбирая ту или иную обработку, необходимо руководствоваться следующими правилами:

- целесообразность использования данного произведения в детской аудитории;
- его принадлежность к подлинному искусству;
- художественность иллюстраций и их соответствие содержанию литературного произведения.

Читательский кругозор дошкольника необходимо расширять, знакомить его с произведениями разных жанров и стилей, с детской классической русской и зарубежной литературой. Чтобы заниматься развитием литературного вкуса ребенка, воспитатели и родители сами должны быть начитанными людьми с развитым эстетическим вкусом и чутьем.

Известны определенные методы, способствующие *формированию и развитию интереса к художественной литературе в дошкольном возрасте*. Их может использовать воспитатель, ими должны овладеть родители.

1. **Выразительное чтение вслух** способствует созданию у ребенка образных представлений, воздействует на эмоции и восприятие, помогает заинтересовать ребенка, вызвать у него желание вновь слушать знакомое произведение. Более того, чтение вслух приучает к внимательному слушанию текста. Выбирая эту форму работы с книгой, важно соблюдать определенные правила: четко выговаривать слова, читать не очень громко, но и не очень тихо, соблюдать паузы. Чтение должно быть *эмоционально окрашенным*, чтобы удержать внимание ребенка. Не секрет, что монотонное, однообразное чтение или чтение с запинками вряд ли будут слушать даже взрослые, какими бы интересными ни были читаемые произведения. Целесообразно выбирать небольшие по объему произведения, с динамичным сюжетом, повторами, что способствует более внимательному слушанию и более быстрому запоминанию текста. Для выразительного чтения вслух рекомендуются

русские народные сказки: «Репка», «Колобок», «Теремок» (для младших дошкольников), «Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк» (для старших дошкольников).

2. Использование *иллюстративного комментария при чтении вслух* младшим дошкольникам небольших по объему произведений, например стихотворений А. Барто, Б. Заходера, К. Чуковского. Методика работы следующая: воспитатель или родитель читает вслух художественный текст, дети показывают предметы и героев, изображенных на иллюстрации к книге. Младшие дошкольники показывают, где на иллюстрации расположены бычок, кроватка, мишка, слон, качающий головой, и т.д.

При выборе книг предпочтение надо отдавать тем иллюстрированным изданиям, где изображение животных, людей, предметного мира максимально реалистично.

3. *Иллюстрирование старшими дошкольниками художественных произведений детской литературы.* Можно предложить детям нарисовать запомнившегося героя, понравившийся сюжет. Так, слушая «Федорино горе» К.И. Чуковского, дошкольники с удовольствием рисуют грязную посуду, убегающую от Федоры. Такая работа способствует развитию не только литературного вкуса, любви к чтению, но и творческих способностей, фантазии, воображения.

4. *Литературные викторины.* Их организацию в детском саду необходимо досконально продумать, иначе неизбежны шум, гвалт и, что самое недопустимое, обиды и даже необъективность оценки детских достижений. Особое значение придается подготовительному этапу, который включает чтение книг, организацию книжной выставки, предварительное ознакомление с вопросами и т.д.

5. *Кукольные драматизации.* В современной методике дошкольного воспитания кукольным спектаклям уделяют серьезное внимание, поэтому воспитателям и родителям следует владеть методами и приемами использования кукольных постановок. Дошкольники могут под руководством воспитателей или родителей заниматься изготовлением кукол, быть не только слушателями, но и полноценными участниками спектакля. Кукольный театр поможет ребенку более осознанно слушать литературный текст, ярче представлять героев, активнее следить за развитием действия.

Помимо указанных методов работы по формированию у детей интереса к художественной литературе, воспитатели и родители должны владеть *приемами, позволяющими включать художественное слово в повседневную жизнь ребенка.* Например, надевая варежки ребенку на прогулку зимой, можно обыграть стихотворение Н. Саконской «Где мой пальчик?». После дневного пробуждения прочитать стихотворение Е. Благиной «Наша Маша рано встала...».

Важное условие успешной педагогической работы - *сопровождение чтения игровыми действиями*. Дошкольники способны слушать понравившееся им произведение многократно, сохраняя непосредственность эмоционального переживания. Этому способствует эмоциональная включенность в процесс чтения самого воспитателя или родителя, который занимает позицию зрителя или участника событий. Начинать знакомство с новой книгой можно с показа ярких цветных иллюстраций. Уже в раннем возрасте малыши учатся прогнозировать будущее чтение, отвечают на вопросы по иллюстрациям: «О ком эта сказка? Кто это? Кто к кому пришел в гости?» и т.п. Наиболее эффективно такое рассматривание книги с небольшой группой детей (не более четырех-пяти человек), когда каждого можно включить в беседу, каждому обеспечить доступ к книге.

Итак, интерес к художественной литературе надо формировать у ребенка с ранних лет. В первые годы жизни его следует приобщать к фольклору (пестушки, колыбельные песни, потешки, сказки и др.), а в возрасте 3-4 лет к русской классической детской литературе (А. Пушкин, К. Чуковский, А. Барто, Б. Заходер и др.). Включение ребенка раннего возраста в чтение способствует более осознанному выбору произведений для чтения в отроческие и юношеские годы, прививает любовь к чтению.

Читать детям должны и родители дома, и воспитатели. Ребенок постарше уже самостоятельно делает выбор, и если он не знаком с классикой, его выбор вряд ли падет на настоящую литературу.

Каким же образом воспитывать дошкольника как читателя, формируя указанные позитивные стереотипы и преодолевая негативные? Для этого необходима специальная работа с детьми и родителями и должны решаться следующие *воспитательные задачи*.

- Расширение круга читательских интересов дошкольников, знакомство с высокими образцами искусства (воспитание разностороннего читателя).
- Формирование готовности к рациональному выбору книг, (воспитание разборчивого читателя).
- Формирование готовности к полноценному восприятию прочитанного, воспитание вдумчивого, заинтересованного читателя.
- Формирование готовности к адекватной оценке прочитанного, воспитание критически мыслящего, творческого читателя.

Работу с детьми желательно начинать с *выявления их читательских интересов*. В индивидуальной или групповой беседе детям можно задать следующие вопросы: «Умеешь ли ты читать? Читают ли тебе дома родители? Как часто? Какую книгу ты читал (слушал) на этой неделе? Есть ли у тебя любимые книги? Какие? Перечитываешь ли ты книги, просишь прочитать еще раз? Какие? Какие книги тебе не нравятся? Почему?».

Логичным продолжением этого разговора может стать беседа **«О пользе и вреде чтения»**. Воспитатель спрашивает у детей: «Как вы думаете, а чтение книг может принести вред?». Оказывается, да, если читать, например, только детские детективы и «ужастики». Или если читать, не понимая, о чем это произведение. Основная мысль, которую воспитатель должен донести до детей в ходе беседы: нужно читать с пользой, обдуманно подходить к выбору книг.

Два-три раза в неделю во время утренней беседы с детьми можно проводить пятиминутки **«Что мы читаем?»**. Один-два ребенка рассказывают о том, что они вчера читали, понравились ли им книга и почему. В ходе пятиминутки воспитатель учит детей анализировать, оценивать прочитанное, причем не только сюжет, но и героев, замысел автора, идеи. Каждый ребенок анализирует, что полезного он приобрел в ходе чтения: узнал что-то новое, захотел стать лучше, научился что-то делать и т.д.

Когда дети научатся анализировать прочитанное, можно предложить им не просто рассказать о прочитанном, а **сочинить рекламу или антирекламу книги** (можно использовать юмор, рисунки, театрализацию). Рекламу может придумывать один ребенок или группа детей (сначала с помощью воспитателя, затем сами). Рекламы же, составленные воспитателем, помогают расширить круг читательских интересов детей. Например, им нравится юмористическая детская литература (Д. Хармс, Г. Остер, Б. Заходер, небылицы, перевертыши и др.), однако в программе по развитию речи ей уделяется недостаточно внимания. Реклама такой литературы позволит детям ближе познакомиться с ней, что повысит их интерес к чтению.

Чтобы научить детей рациональному выбору книг можно предложить **составить план чтения на неделю, месяц** (что ребенок планирует прочитать, послушать, с какой целью). При этом надо учить дошкольников осознанно подходить к выбору.

Эффективной формой работы является **ведение дневников читателя**. Ребенок сам или с помощью взрослых записывает книги, которые прочитал или прослушал. Рисует красное солнышко, если они понравились и принесли пользу, желтое солнышко - если просто получил удовольствие, тучку - если принесли вред (перевозбудился, не мог уснуть, заболела голова, зря потратил время, не понравилось и т.д.). В дальнейшем в план чтения такие книги уже не включаются.

С целью формирования полноценного восприятия прочитанного на занятиях по развитию речи необходимо побуждать детей к **сравнительному анализу художественных произведений**. Например, предложить сравнить сказки разных народов со схожими сюжетами, народные и авторские сказки. Важно научить детей понимать, что главным в произведении является не столько сюжет, сколько идеи, смыслы, авторский замысел. Если

такое понимание не закладывается с детского возраста, то вырастают читатели, которых привлекают только динамичный, насыщенный сюжет, возможность испытать острые ощущения и не интересуют заложенные или отсутствующие в них идеи и смысл. И тогда практически единственным чтением становятся остросюжетные детективы примитивного уровня.

С целью формирования у детей осмысленного восприятия прочитанного нужно *перед чтением книг* предложить определенные *задания*. Например, оценить иллюстрации к книге, описать главных персонажей. Когда дети научатся выполнять такие задания, можно их усложнить: предложить составить устный отзыв на прочитанное по вопросам: как называется книга? Кто автор? Понравилась или нет и почему? Интересная ли книга? Что вызвало интерес? Полезна ли книга? Что можно взять из нее для себя? Что было непонятным? Какие вопросы ты хотел бы задать автору книги?

Полезна работа и по *повторному восприятию* прочитанного. Читая книгу первый раз, ребенок следит, прежде всего, за сюжетом. Повторное чтение помогает извлечь новые идеи и смысл. Можно прочитать детям рассказ первый раз, побеседовать. Через месяц вновь прочитать его и спросить: изменилось ли восприятие? Что нового увидели в произведении? Обычно понравившееся произведение дети читают по нескольку раз. Следует попросить их рассказать о таких книгах, о том, как меняется их восприятие при повторном чтении.

Чтобы научить детей понимать авторский замысел, можно предложить после чтения книги *придумать вопросы к автору*.

Оценка персонажей дошкольниками чаще всего основывается на одном из наиболее запомнившихся качеств или поступков. Они учитывают, соответствует или не соответствует поведение героя их собственным нормам и требованиям. У дошкольников такие нормы и требования еще не сформированы, поэтому многие поступки и качества оцениваются неправильно и вызывают неадекватное отношение. *Задача воспитателя - подвести детей к правильной оценке.*

С целью их воспитания как творческих читателей на занятиях по развитию речи можно предложить *творческие задания*: придумать продолжение сказки; домыслить судьбу литературных героев; сочинить устное письмо герою литературного произведения и ответ на него; объединить героев разных литературных произведений в одно произведение, например, сочинить сказку, в которой героями являются Буратино, Кот в сапогах и Красная Шапочка. Можно провести игры «Герои сказки в необычной обстановке», «У нас в гостях герои любимой книги». (Один ребенок объявляет себя героем литературного произведения, мультфильма. Остальные дети задают ему вопросы, на которые он должен ответить от лица выбранного персонажа.)

1.4. Работа с родителями по формированию интереса к художественной литературе у детей дошкольного возраста

Перейдем к работе с родителями, в ходе которой решаются следующие *воспитательные задачи*.

- Познакомить родителей с возрастными особенностями дошкольников-читателей, позитивными и негативными стереотипами.
- Расширить их представления о детской литературе.
- Научить руководить воспитанием детей как читателей

Работа с родителями может проводиться в форме *индивидуальных бесед, консультаций, лектория, участия в проводимых мероприятиях*. Прежде всего, на собрании воспитатель знакомит родителей с читательскими интересами группы, выявленными в ходе беседы с детьми; освещает имеющиеся проблемы. Затем можно провести лекцию *«Возрастные особенности дошкольника-читателя»*, в ходе которой раскрыть негативные и позитивные стереотипы читателя, рассказать о вреде раннего приучения ребенка к телевизору, видео, компьютерным играм, о недопустимости замены ими непосредственного общения ребенка с родителями.

Именно родители во многом определяют круг читательских интересов дошкольников, поэтому необходимо *расширять представления родителей о детской литературе*. Воспитатель может пригласить работников библиотеки или же сам провести лекции, беседы, круглые столы с родителями на темы: «Стихи и сказки С. Михалкова», «Вообразилия Б. Заходера», «Грамматика фантазии Дж. Родари», «Мудрый волшебник С. Маршак», «В мире героев Н. Носова», «Детские страшилки, детективы: вред или польза?» и др. В группе может быть представлена наглядная информация для родителей о творчестве детских писателей.

Значительную часть работы с родителями необходимо посвятить *обучению их руководству чтением дошкольников*. В дворянских семьях существовала традиция семейного чтения вслух: вечером вся семья собиралась за столом, кто-нибудь читал вслух, затем прочитанное обсуждалось. В некоторых семьях такая традиция сохранилась и сейчас, но, к сожалению, она все больше уходит в прошлое. На лекции можно рассказать родителям о пользе *семейного чтения*, когда не только мама, но и папа, бабушка, дедушка, другие члены семьи высказывают свое мнение о прочитанном, отвечают на вопросы ребенка. По силе эмоционального воздействия такое чтение несравнимо с чтением воспитателя в группе. Чтобы мотивировать родителей к семейному чтению, можно организовать в группе *«Вечер семейного чтения»*, на котором воспитатель, дети, родители будут читать и обсуждать прочитанное. Если же у кого-то принято семейное чтение, то организовать обмен опытом.

Воспитатель может дать родителям список книг для семейного чтения; при этом необходимо обратить их внимание на то, что не нужно бояться читать детям т.н. «взрослые» книги. Например, ребенок услышал разговор про Шарикова и просит прочитать о нем. Некоторые родители подумают: «Не рано ли "Собачье сердце" в 6 лет?». Но почему бы и нет? Ограничивая круг чтения ребенка, мы убиваем его интерес к литературной классике. Воспитатель замечает, что очень *полезно семейное чтение не только художественной литературы, но и справочников, энциклопедий*. Например, у ребенка возник вопрос «Откуда берется дождь?». Можно вместе почитать детскую энциклопедию по естествознанию. Потом члены семьи могут рассказать о дожде, который больше всего запомнился в жизни каждого из них. Чтение справочной литературы учит ребенка самостоятельному поиску ответов на вопросы, приобретению новых знаний.

Воспитатель просит родителей оказывать детям *помощь в ведении дневника читателя*, рассказывает о пользе такого дневника. Можно предложить родителям вести *«Педагогический дневник родителей - руководителей чтения»*, в котором фиксировать наблюдения за процессом развития ребенка-читателя (что читает, какие любимые книги, как реагирует, слушая то или иное произведение, и др.).

Можно устроить в группе *конкурс иллюстраций детей и родителей* к литературным произведениям. Детям нравится рассказывать о том, что нарисовали их родители, почему именно так изобразили литературных героев.

Воспитатель может прочитать родителям следующие *лекции*: «Литературные игры в семейном кругу», «Читаем и рисуем вместе с ребенком», «Литературный театр дома», «Выразительно читаем и рассказываем ребенку», «Домашний литературный журнал» и др. На одно из заседаний читательского клуба пригласите родителей и устройте *сочинение сказок детьми и родителями*. Одна семейная команда придумывает начало сказки, а другая продолжает ее и т.д.

Особое внимание родителей следует обратить на необходимость руководства просмотром телепередач, видео. Необходимо убедить их в том, что *ребенок не должен находиться у телевизора больше часа в день, не должен смотреть все подряд*.

Описанная нами работа ориентирована прежде всего на старших дошкольников. Но начинаться она может и в младшем дошкольном возрасте.

Глава II. Анализ работы группы раннего развития МБОУ ДОД ЦТТ «Интеграл» по формированию интереса к художественной литературе у детей дошкольного возраста в группе раннего развития

Велика роль чтения художественной литературы. Слушая произведение, ребенок знакомится с окружающей жизнью, природой, трудом людей, со сверстниками, их радостями, а порой и неудачами. В любом произведении детской литературы содержится педагогически важная информация и богатое духовное содержание. А это именно то, что обогащает ребенка - дошкольника эмоционально, интеллектуально, расширяет его эстетический потенциал, развивает личность в целом, ее подлинную человечность.

Образовательный процесс в группе раннего развития МБОУ ДОД ЦТТ «Интеграл» г.о. Самара строится в соответствии с комплексной авторской дополнительной образовательной программой «Семицветик». В программе есть блок «Ознакомление с окружающим миром» в котором содержание образовательной области «Чтение художественной литературы» направлено на достижение цели формирования у детей интереса и потребности в чтении через решение следующих задач:

1. Углублять интерес детей к литературе, воспитывать желание к постоянному общению с книгой в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности
2. Расширять «читательский» опыт (опыт слушания) за счет разных жанров фольклора, литературной прозы и поэзии.
3. Развивать способность выявлять основное содержание текста, устанавливать временные, последовательные и простые причинные связи, понимать главные характеристики героев, несложные мотивы их поступков.
4. Поддерживать желание детей отражать свои впечатления о прослушанных произведениях, литературных героях и событиях в разных видах деятельности.

Успешной реализации данных задач в группе раннего развития по успешному формированию интереса к художественной литературе помогает созданная совместно с детьми и родителями в группе предметно-развивающая среда, включающая в себя центр художественно-творческой деятельности: уголок книги с широким спектром художественных произведений дополнен атрибутами для театрализованной, изобразительной и музыкальной деятельности детей. Персонажи кукольных театров (настольного, пальчикового, театра картинок), костюмы героев различных сказок постоянно находятся в распоряжении детей и служат стимулирующим фактором для развития их диалоговой речи. Серьезное внимание уделяю подбору детской литературы для воспитанников группы раннего развития, при этом учитывается, что моральное,

нравственное воздействие литературного произведения на ребенка зависит, прежде всего, от его художественной ценности.

Воспитатель группы подбирает такие художественные произведения с помощью, которых необходимо решить те или иные образовательные или воспитательные задачи, например по таким темам: «Что такое добрые поступки», «Как помочь другу».

Воспитатель группы раннего развития знакомит детей с несколькими вариантами одного сюжета. Например, «Теремок» в обработке М.Булатова, Е.Чарушина; «Заюшкина избушка» О.Капицы и «Лиса и Заяц» В.Даля; «Гуси-лебеди» М.Булатова и «Привередница» В.Даля. Улавливая сходство и непохожесть предложенных сказок, ребенок удивляется, недоумевает. Такое сопоставление разрушает стереотипность восприятия сказочного текста как канонического, неизменного, формирует у ребенка представления о возможной вариативности в развитии действия о разнообразии характеров персонажей. Эти представления помогают ему самому фантазировать на основе известных сюжетов. Серьезное значение имеет тематическое распределение художественных произведений в течение года и взаимосвязь их с разнообразной детской деятельностью. Это позволяет проводить работу по созданию педагогической ситуации детей более целенаправленно и комплексно.

Огромную роль при решении проблемных ситуаций посредством художественной литературы играют вопросы. Очень полезны вопросы поискового характера. Почему? Зачем? Каким образом? Вопросы должны побуждать у дошкольников интерес к поступкам, анализу различных ситуаций, мотивам поведения героев, их внутреннему миру, их переживаниям.

Ситуации общения возникают иногда естественно, увидев их, стараюсь не нарушить деятельности детей, использую для решения обучающих или воспитательных задач, воспитатель направляет детей на поиск решения проблемы, помогает приобрести новый опыт, активизирую самостоятельность, поддерживает положительный эмоциональный настрой. Читая книгу, воспитатель группы старается выступать как партнер детей по восприятию ее содержания, проявляя соответствующие эмоции: удивление, изумление, сострадание. Все эти чувства дети передают в созданной педагогом педагогической ситуации к данному произведению. Сразу, непосредственно после чтения, педагог не стремится к обязательному обсуждению с детьми художественного текста. Обсуждения носят непринужденный характер и часто перерастают в ситуации-экспромты.

Трудно переоценить роль мультимедийного оборудования при организации проблемной ситуации – дети становятся более активны, эффективней проходит усвоение

материала, формируется впечатлительность, эмоциональная отзывчивость, способность получить удовольствие, радость от встреч с любимыми героями. Два-три раза в неделю утром педагог группы проводит пятиминутки-беседы «Что мы смотрим? Что читаем?», «Что нам читали дома». Дошкольники с удовольствием рассказывают о том, что им читали родители, понравилась ли книга.

С целью воспитания интереса к чтению и художественной литературе воспитатель предлагаю детям творческие задания: домыслить дальнейшую судьбу литературных героев, придумать продолжение сказки, сочинить устное письмо герою произведения. Такие задания способствуют развитию у детей словотворчества, воспитанию чувства юмора.

Воспринимая художественное произведение, довольно часто дети группы раннего развития отождествляют себя с героями этого произведения, живут с ними одной жизнью, бурно выражают свои эмоции: смеются, сочувствуют, возмущаются и даже плачут.

Формирование интереса детей к художественной литературе проходит эффективно, потому что мы работаем в тесном контакте с семьей. Чтобы выяснить отношение родителей к проблеме воспитания юного читателя проводим анкетирование по теме: «Ребенок и книга». Ответы родителей помогают определиться с направлениями работы по данной теме. Проводим игры «Волшебная шкатулка, круглый стол, умные книжки». Особое место занимает такая форма работы с родителями как использование сетевых электронных ресурсов (Интернета) наиболее распространенный и демократичный способ получения информации, доступный родителям. Создан специальный уголок «В гостях у Файлика», в котором размещаются ссылки на Интернет-ресурсы, помогающие в воспитании и развитии детей дошкольного возраста.

Художественная литература для детей не должна ставить перед собой задачу исправления нравов. Ее задача – научить ребенка думать над происходящим вокруг, анализировать и делать выводы. Она должна развить его ум и душу.

Заключение

Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. Общеизвестно ее воздействие на умственное и эстетическое развитие ребенка. Велика ее роль и в развитии речи дошкольников. Связная речь показывает, насколько ребенок владеет богатством родного языка, грамматическим строем, и одновременно отражает уровень его умственного, эстетического и эмоционального развития.

Значение художественной литературы открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, развивает мышление и воображение, обогащает эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Огромно воспитательное, познавательное и эстетическое значение, так как, расширяя представления ребенка об окружающем мире, она воздействует на личность малыша, развивает умение чувствовать форму и ритм родного языка.

Художественная литература расширяет его кругозор, вводит в богатый мир образов, отражающих жизнь, прививает любовь к искусству, развивает эмоционально-познавательную деятельность, активное отношение к жизни, литературный и художественный вкус, а также способствует появлению собственных суждений о прочитанном, потребности высказываться, развивает речь.

По словам известного литературоведа Ю.М.Лотмана, художественные тексты обладают свойствами «сгущенной информативности», т.е. содержат столько сведений о мире, сколько не может дать ограниченный временем и пространством реальный опыт. И действительно, художественные тексты — при правильном их подборе — могут охватить если не все, то большую часть образовательных, воспитательных умений, которые необходимо освоить детям. Именно поэтому чтение художественной литературы может быть использовано как одно из средств, создающих смысловой фон и стимул для развертывания других форм совместной деятельности взрослого с детьми (продуктивной, познавательно-исследовательской, игровой), объединяющих их в целостном образовательном процессе.

Таким образом, детская книга рассматривается, как средство умственного, нравственного и эстетического воспитания. Детский поэт И. Токмакова называла детскую литературу первоосновой воспитания. По словам В.Л. Сухомлинского, «чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка». Художественная литература формирует нравственные чувства и оценки, нормы нравственного поведения, воспитывает эстетическое восприятие.

Произведения литературы способствуют развитию речи, дают образцы русского литературного языка. Е.А. Флерина отмечала, что литературное произведение дает готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми оперирует

ребенок. Средствами художественного слова еще до школы, до усвоения грамматических правил маленький ребенок практически осваивает грамматические нормы языка в единстве с его лексикой.

Из книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Литература помогает детям излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства выразительности.

При ознакомлении с книгой отчетливо выступает связь речевого и эстетического развития, язык усваивается в его эстетической функции. Владение языковыми изобразительно-выразительными средствами служит развитию художественного восприятия литературных произведений.

Воспитательная функция литературы осуществляется особым, присущим лишь искусству способом – силой воздействия художественного образа.

Благодаря углубленной работе по ознакомлению детей с художественной литературой дети нашей группы раннего развития проявляют стремление к постоянному общению с книгой, способны устанавливать наиболее существенные связи в произведении, проникать в его эмоциональный подтекст. Проявляют внимание к языку литературного произведения. Словарный запас стал намного богаче. Речь детей стала более чистой и грамматически правильной.

Мы видим, что в течение всего дошкольного детства, происходит активное развитие и совершенствование способностей к восприятию литературных произведений, формирование интереса и любви к книге, то есть ребенок успешно формируется как читатель.

Список литературы

1. Гербова А.В. «Приобщение детей к художественной литературе», М, 2005г.
2. Гриценко З.А. «Положи твое сердце у чтения», М., 2004г.
3. Гриценко З.А. «Пришли мне чтения доброго...», М., 2004г.
4. Гурович Л.М. «Ребенок и книга», СПб , 1999г.
5. Елисеева М.Б. «Книга в восприятии ребенка от рождения до 7 лет», М., 2008г.
6. Иванова О.А. «Учимся читать художественную литературу», М.,2005г.
7. Тимофеева И.Н. «Что и как читать вашему ребенку от года до десяти: Энциклопедия для родителей по руководству детским чтением», СПб, 2000г.
8. Ушакова О.С. «Развитие речи», М., 2000г.
9. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. «Знакомим с литературой детей 5 – 6 лет», М., 2009г.