

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Центр технического творчества «Интеграл» городского округа Самара

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДОД ЦТТ «Интеграл»
городского округа Самара

Г.П.Железников

«___»_____2013г.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

«Волшебный мир квиллинга»

Автор-составитель: Педагог ДО

Н.Г.Гостевских

Согласовано на Методическом совете
МБОУ ДОД ЦТТ «Интеграл»
Протокол № 2
от «08» ноября 2013г.

Самара, 2013

Учебно-методический план мастер-класса

Предмет: «Дизайн»

Возраст участников: 10-13 лет

Педагог: Гостевских Нина Геннадьевна

Тема занятия: «Цветы в технике квиллинг»

Форма занятия: Мастер-класс

Цель занятия:

Основываясь на базовых знаниях, собрать свою цветочную композицию.

Оснащение занятия: презентация «Удивительный мир квиллинга», образцы работ, выполненные в технике «квиллинг», технологические карты «Базовые элементы» и «Приёмы сборки», полоски для квиллинга различных цветов, цветной картон, клей ПВА, ножницы.

Задачи:

- 1) Демонстрация форм и методов организации и проведения занятия в технике квиллинг.
- 2) Изучение основных приёмов бумагокручения, технике сборки композиций.
- 3) Закрепление навыков работы с художественным материалом.

План проведения мастер-класса

1. Организационная часть.

1.1. Вступительное слово педагога, ведущего мастер-класс.

Здравствуйте, уважаемые участники нашего занятия. Сегодня вы присутствуете на мастер-классе. Как вы знаете, мастер-класс – это особая форма учебного занятия, основанная на «практических действиях» показа и демонстрации творческого решения определённой познавательной и проблемной педагогической задачи.

Я приглашаю вас совершить увлекательное путешествие в мир квиллинга, искусства, позволяющего воплотить самые смелые идеи и фантазии. Это увлекательное занятие доступно всем. С каждым годом в нашей стране этот вид рукоделия становится всё более популярным. Изделия, выполненные в технике бумажной филиграни, очень красивые и изящные, они похожи на тонкие кружева.

1.2. Постановка цели и задач мастер-класса.

2. Основная часть.

2.1. Актуальность мастер-класса:

Большинство педагогов дополнительного образования работают с детьми разного возраста, разной степени подготовки, разных интересов. Дополнительное образование строится на добровольной основе, оно не является обязательным. Задачей педагога является создание ситуации успеха для каждого ребёнка, вовлечение его в творческий процесс. Квиллинг – доступная техника работы с бумагой, которую с успехом осваивают дети разных возрастов. На нашем занятии я познакомлю вас с основными приёмами изготовления квиллинга.

2.2. История возникновения квиллинга.

Слово «квиллинг» произошло от английского слова «quill», которое переводится как птичье перо. Считается, что название этого вида рукоделия берёт своё начало в Средневековье, когда первые изделия делали, накручивая полоски бумаги на кончики перьев. Это искусство изготовления и плоских и

объёмных композиций из скрученных узких и длинных полосок бумаги также называют бумагокручением, бумажной филигранью.

Такие изделия можно использовать в качестве украшения альбомов, открыток, рамок для фотографий, подарочных упаковок, а также для настенных панно и бижутерии. Эта необычная техника довольно проста и не требует больших затрат. Длинные и узкие полоски бумаги различных цветов скручивают в спиральки, из которых в дальнейшем при видоизменении их формы создают красивые плоскостные или объёмные композиции цветов, фигурок людей и животных.

Предполагают, что бумагокручение возникло в Древнем Египте, там использовался папирус в качестве основного материала. По другим сведениям, этот вид рукоделия возник в конце XIV – начале XV веков в монастырях средневековой Европы в таких странах, как Франция и Италия. Монахи закручивали бумажные полоски с позолоченными краями на кончиках перьев и украшали ими иконы, обложки книг и медальоны. Эти полоски с позолоченными краями имитировали золотые миниатюры, поэтому их использовали для украшения бедных церквей. Постепенно это искусство стало известно в Англии. Технику квиллинга с различными композициями подробно разъясняли в специальных журналах. Так, предлагали использовать это искусство для украшения различных шкатулок, коробочек для чая, корзиночек для рукоделия. Затем квиллинг из Англии вместе с колонизаторами перекочевал в США. В начале XIX века столяры-краснодеревщики в США впервые декорировали стенки коробочек и шкатулок в технике бумагокручения. Этот вид искусства считался дамским развлечением, но в основном для богатых людей, так как бумага в то время была довольно дорогой.

В настоящее время квиллинг достаточно распространён в Западной Европе, особенно в Англии, Германии и на Востоке, где его называют бумагокручением. Надо отметить, что на Востоке эта техника получила

наибольшую популярность. Например, в Корее даже создана Ассоциация любителей бумажной пластики, объединяющая мастеров различных направлений творчества из бумаги.

Восточная школа бумагокручения довольно сильно отличается от европейской. Восточные работы напоминают шедевры ювелирного искусства. Свои изделия мастера Востока создают из многих мелких деталей, они напоминают тончайшее объёмное кружево. Европейские умельцы используют небольшое количество деталей, которыми украшают открытки, рамочки. Их работы просты и лаконичны.

2.3. Инструменты и материалы.

Инструментов для изготовления квиллинга не очень много. Основные приспособления есть практически в каждом доме: карандаш, линейка, клей ПВА, тонкие спицы или зубочистки, шило, ножницы для бумаги.

Шило, тонкая спица или зубочистки используются при намотке бумажной полоски в спираль. Ножницы должны быть с заострёнными кончиками, такими можно точнее нарезать бахрому. Для точного закрепления деталей на основе, желательно использовать пинцет. Клей должен быстро высыхать и не оставлять следов, поэтому лучше использовать ПВА. Для разметки композиции нужна линейка, карандаш, циркуль. Для изготовления деталей одинакового размера, используется трафарет.

Кроме того, для изготовления объёмных фигур опытные квиллеры используют горячий клеящий пистолет и пробковые или пенопластовые дощечки, к ним прикалывают элементы при сборке.

Для квиллинга нужна бумага особой плотности. Она окрашена с двух сторон, а её стороны и срез выглядят одинаково. Такую бумагу продают в специализированных магазинах в наборах. Можно самим изготовить полоски бумаги шириной от 0,3 до 1 см. Длина готовых полосок бумаги обычно бывает 30 и 60 см. Следует обратить внимание на вес бумаги, указываемый

на упаковке. Он должен быть не меньше 60 г/м. кв., в противном случае полоски не будут держать форму и скрутятся.

2.4. Приёмы изготовления и виды.

Техника изготовления квиллинга довольно проста: длинные и узкие полоски бумаги скручивают в спираль на кончике острого шила, придают им форму и склеивают между собой в определённый рисунок. Начинаящим можно попробовать сделать открытку или любое другое плоскостное изображение и только потом переходить на объёмные фигуры.

Существует более 20 базовых фигур для квиллинга, которые изготавливаются по одному и тому же принципу: сворачивают, немного распускают, прищипывают. При этом можно самим придумывать свои элементы. Все элементы делятся на закрытые – конец ленты заклеен, и открытые – лента не заклеивается. Назовём основные фигуры, используемые в бумагокручении.

Основа всех форм для квиллинга - тугая спираль.
Вот как она делается:



СВОБОДНАЯ СПИРАЛЬ



ТУГОЙ ОВАЛ



СВОБОДНЫЙ ОВАЛ



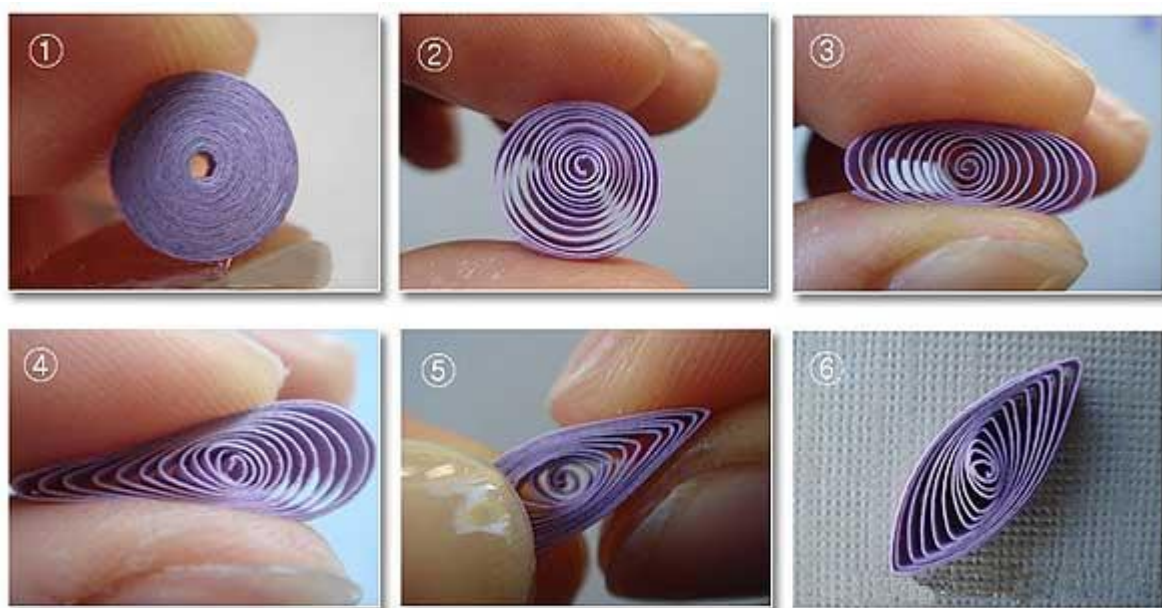
КАПЛИ



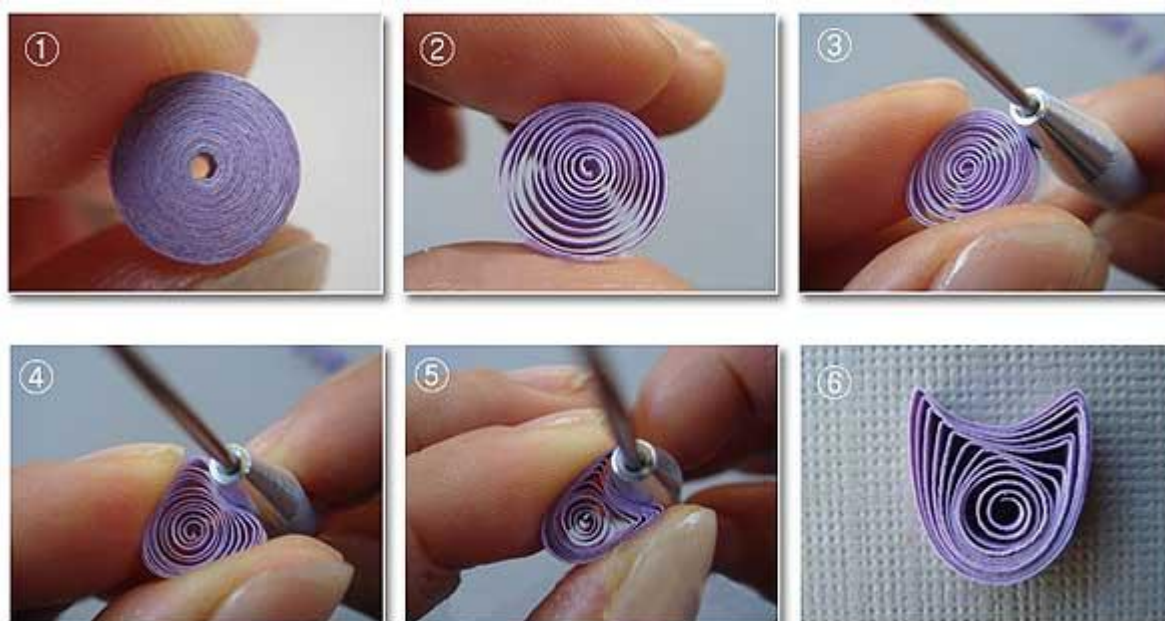
ПОЛУКРУГ



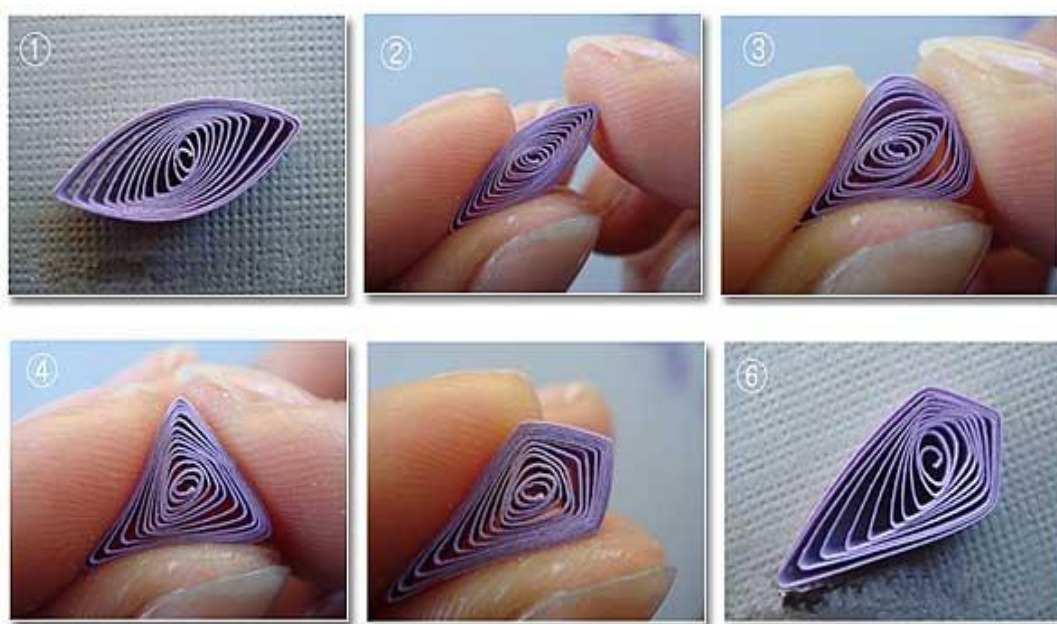
ГЛАЗ



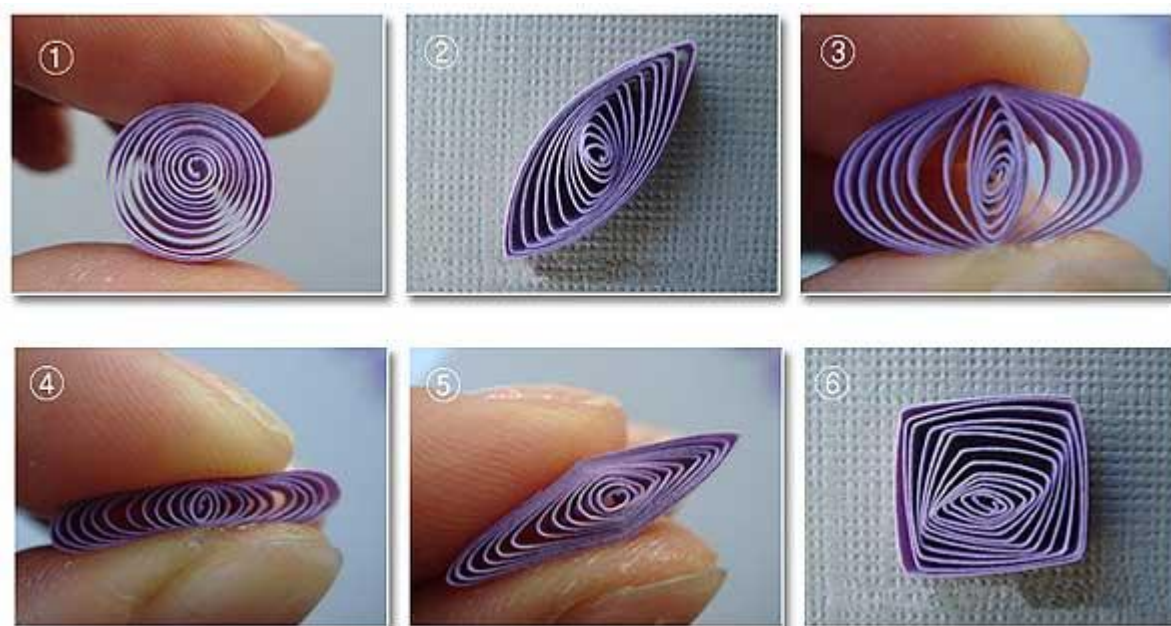
КРУГ С ВЫЕМКОЙ



"СТРЕЛА"



КВАДРАТ



ЛИСТ



РАЗЛИЧНЫЕ ВАРИАЦИИ ОСНОВНЫХ ФОРМ:



Ожидаемый результат.

По итогам занятия ожидаются следующие результаты: развитие мелкой моторики, развитие пространственного мышления, приобретение навыков работы с формой и цветом, реализация творческого потенциала учащихся.

3. Знакомство с материалами и инструментами.



*специальные полоски для квиллинга или двухсторонняя цветная бумага, можно использовать офисную бумагу разных цветов;

*шаблон с отверстиями;

*ножницы;

*клей ПВА;

*зубочистки;

*цветной картон.

Перед работой обязательно напоминаем о правилах техники безопасности при работе с ручным инструментом.

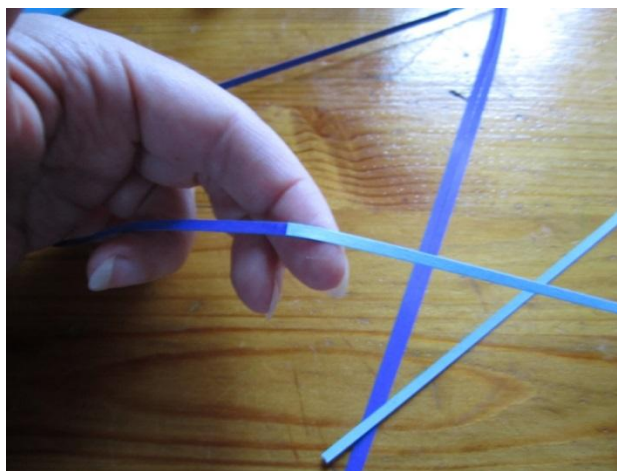
4. Показ трудовых приёмов.

5. Показ слайдов с примерами квиллинга, взятых из печатных и интернет-источников, а так же выполненных воспитанниками студии «Дизайн».

6. Знакомство с технологической картой.

Последовательность выполнения лепестков и листьев, пример простой композиции.

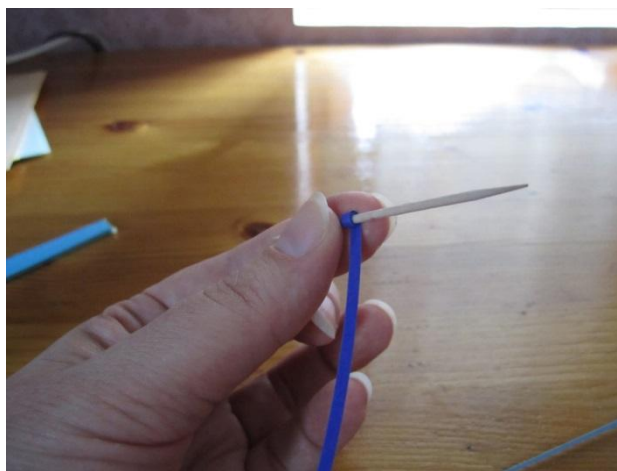
Технологическая карта



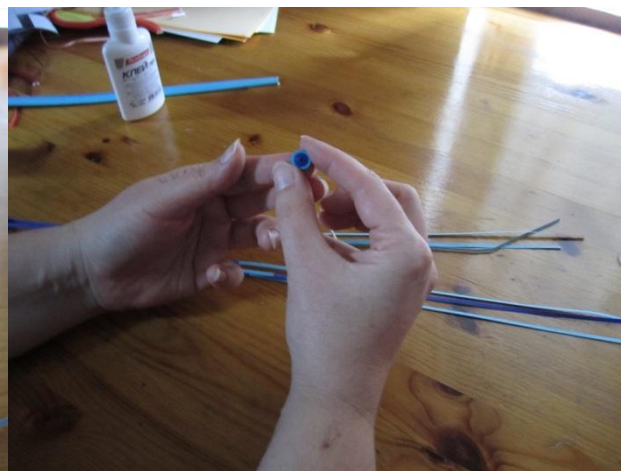
Склеиваем две полоски разного цвета



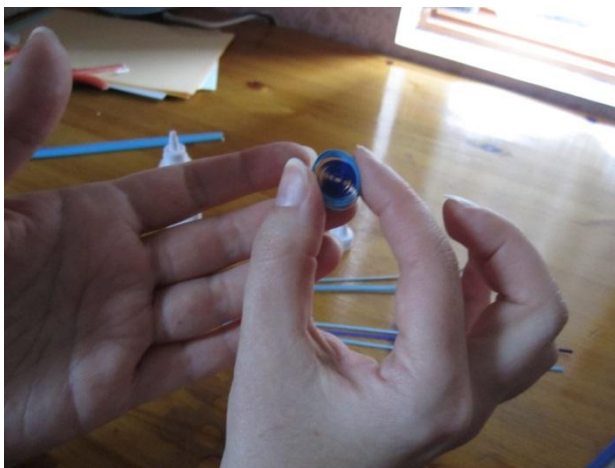
Загибаем кончик полоски ногтем



Наматываем полоску на зубочистку



Сворачиваем тугую спираль



Распускаем спираль и фиксируем
Кончик



Прищипываем один край, получаем
каплю



Проминаем круглую часть



Основные элементы



Основа для листика



Загибаем концы в разные стороны