

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей

Центр технического творчества «Интеграл», г. о. Самара

Методическая разработка урока

«Утверждаю»

Директор МБОУ ЦТТ «Интеграл»

Железников Г. П.

«23» 05 2012 г.

Автор-составитель: Педагог ДО Гостевских Н. Г.

Согласовано на Методическом совете

МБОУ ДОД ЦТТ «Интеграл»

Протокол № от 22.05.2012 г.

Самара, 2012

Технологическая карта (сценарий урока)

Тема урока: Декоративное рисование. Рисуем сказочную птицу Сирина.

Цель занятия: Научиться рисовать сказочную птицу Сирина.

Задачи занятия:

- 1) Ознакомление учащихся с промысловой росписью Северной Двины.
- 2) Изучение образа птицы в народном искусстве, способы передачи сказочности образа художественными средствами.
- 3) Развитие творческого воображения и умения преобразовать формы животного мира в декоративные.
- 4) Воспитание интереса к народному творчеству.

Тип урока. Постановка и решение поставленной задачи.

Методы и формы обучения. Объяснительно-иллюстративный, практический; индивидуальная, фронтальная.

Основные понятия и термины. Промысловая роспись, декоративное рисование, символика, основные и дополнительные цвета, эскиз.

Образовательные ресурсы.

Наглядно-демонстрационный материал. Образец педагогического рисунка, образцы прорисовки отдельных декоративных элементов.

Оборудование. Листы плотной бумаги формата А3, карандаши, ластик, цветная гуашь, стакан с водой, кисти, салфетки.

Планируемые образовательные результаты.

Предметные умения: учащиеся получают представление о росписи Северной Двины. Ребята узнают об использовании образа птицы в народном искусстве, научатся передавать сказочность образа художественными средствами.

Метапредметные универсальные учебные действия(УУД):

Познавательные: научиться анализировать предметы декоративно-прикладного творчества, самостоятельно выполнять творческое задание.

Регулятивные: научиться понимать и сохранять учебную задачу, выстраивать последовательность необходимых операций.

Коммуникативные: сотрудничество с педагогом и одноклассниками, уметь высказать своё мнение и уважительно относиться к мнению других, сравнивать, сопоставлять, давать полный ответ на поставленный вопрос, делать вывод.

Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на уважительное отношение к народному творчеству.

ЭТАПЫ УРОКА

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия	Промежуточный контроль
1	2	3	4	5	6
I. организационный момент	<p>Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка к усвоению материала.</p> <p>Сообщение темы занятия.</p>	<p>Проверяет готовность учащихся к занятию. Человека издавна окружают животные и птицы. Птицы это мечта человека о полёте, а красота оперения, линий и форм птиц является постоянным источником творческого вдохновения для народных художников. В сказках птица – символ счастья, радости и света. (Жар-птица, Царевна Лебедь, Синяя птица и т. д.). На нашем сегодняшнем занятии каждый нарисует свою сказочную птицу</p>	<p>Слушают учителя, отвечают на вопросы, участвуют в беседе, задают вопросы</p>	<p>Фронтальная</p>	<p>Устные ответы</p>

1	2	3	4	5	6
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">II. изучение нового материала</p>	<p>Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы «Мастера Северной Двины» и «Образ птицы в народном творчестве». Рассмотрение образцов росписи</p>	<p>С давних времён человек стремился украсить предметы, окружающие его. Для этого народные мастера изображали сказочную природу, сказочных животных и другие сказочные персонажи. Одним из самых любимых изображений в народном творчестве было изображение птиц. Наиболее популярным изображением стал образ загадочной сказочной птицы-девы Сирин. Этот образ пришёл к нам из далёкой страны чудес Индии, где родилась легенда о сладкоголосых птицах-девах. По легенде, крылатые девы приносили людям счастье. Поэтому в народном творчестве птица Сирин изображалась очень часто. Одним из ярчайших традиционных изображений птицы Сирин является техника изображения этой птицы в пермогорской росписи.</p> <p>- на предыдущих занятиях мы говорили об основных и дополнительных цветах. В своих работах мастера пермогорской росписи используют три цвета: жёлтый, зелёный и красный. При работе с гуашью заливка производится в следующей последовательности: жёлтая краска, зелёная, а затем красная.</p>	<p>Слушают педагога, своих товарищей, рассматривают представленные образцы, делятся своими впечатлениями, анализируют информацию, отвечают на вопросы</p> <p>Участвуют в беседе, работают парами, совместно анализируют информацию и отвечают на вопросы</p>	<p>Фронтальная</p> <p>Фронтальная</p>	<p>Устные ответы</p> <p>Устные ответы</p>

1	2	3	4	5	6
	<p>Сообщение теоретических сведений (стилизация)</p>	<p>Отличительная черта росписи в том, что заливка (раскраска) цветом предваряется нанесением графического рисунка.</p> <p>-широкое распространение в народном искусстве получили орнаменты, в которые искусно вплетены фигурки людей, животных, птиц. Эти фигурки изображаются упрощённо по сравнению с реальными животными и птицами. Подобное упрощение получило название стилизации.</p> <p><i>Стилизация</i> – это преобразование форм растительного и животного мира и других предметов в декоративные. В декоративном искусстве художник может по-разному стилизовать предмет. Он может изменить форму изображаемой птицы, может изобразить её совсем другого цвета, чем в реальной жизни. На нашем занятии мы изображаем стилизованную птицу с головой женщины. Вы можете произвольно изобразить крылья, хвост и туловище птицы, необходимо так же соблюдать колористику росписи.</p>	<p>Слушают учителя, рассматривают изготовленные педагогом образцы, анализируют информацию, делают выводы</p>	<p>Фронтальная</p>	<p>Устные ответы</p>
	<p>Физкультминутка</p>	<p><i>-Педагог проводит физкультминутку</i></p>	<p>Выполнение упражнений</p>	<p>Фронтальная</p>	

1	2	3	4	5	6
III. Творческая практическая деятельность	Организация рабочего места	<i>Проверка организации рабочего места</i>	Организуют своё рабочее место в зависимости от вида деятельности и используемых материалов	Самоконтроль	Устные ответы
	Беседа «Что мы будем рисовать?»	<i>Учащиеся под руководством педагога анализируют образец, нарисованный учителем, совместно с учителем проговаривается план работы или последовательность действий, выбирается птица, принимаемая за основу, и обговариваются детали, которые учащиеся должны выполнить самостоятельно, проявив фантазию</i>	Анализируют информацию, слушают учителя, активно участвуют в коллективном обсуждении, отвечают на вопросы	Фронтальная	Устные ответы
	Практическая работа	<i>-Придумайте, нарисуйте и украсьте птицу Сирин по своему желанию (гуашь). Наблюдает за творческим процессом, отвечает на вопросы учащихся, помогает по необходимости затрудняющимся в выполнении задания. Делает замечания, контролирует правильность приёмов работы и качества выполненной работы</i>	Выполняют задание	Индивидуальная	Выполнение рисунка птицы Сирин гуашью

1	2	3	4	5	6
IV. Итоги урока. Рефлексия	<p>Выставка работ учащихся.</p> <p>Обобщение полученных на уроке сведений, оценивание результатов работы</p>	<p><i>В процессе просмотра выполненных работ педагог организует обсуждение и оценивание рисунков.</i></p> <p><i>Комментирует качество выполненных работ по критериям «аккуратность», «композиция» и т. п.</i></p> <p><i>Организует беседу по вопросам:</i></p> <p>Что такое стилизация?</p> <p>Что обозначает образ птицы в народном творчестве?</p> <p>Что вам больше всего понравилось в занятии?</p> <p>Что удалось лучше всего?</p> <p>Что не удалось и почему?</p>	<p>Рассматривают выполненные работы, оценивают их.</p> <p>Доброжелательно высказывают свои замечания. Отвечают на вопросы педагога по итогам занятия</p>	Фронтальная	Оценивание работы на уроке, устные ответы